

Sguardi



Altrove

Cinzia Zenocchini

CALENDARIO

ACCADEMIA 09 / AUDITORIUM DI RHO / CINEMA WANTED CLAN / ANTEO PALAZZO DEL CINEMA / IL CINEMINO / SPAZIO ALDA MERINI / UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE / UNIVERSITÀ IULM

32ND **WOMEN'S // INTERNATIONAL**
EDITION **FILM // FESTIVAL**

Milano 12.03 – 07.04.2025

32^{EDIZIONE} WOMEN'S // INTERNATIONAL // FILM // FESTIVAL

Prodotto da:



SGUARDI ALTROVE
è socio fondatore di:



SGUARDI ALTROVE è socio di:



Con il patrocinio di:



Collaborazioni:



Media Partner:



Convenzioni e teatri:



Location:



Diffuso in varie location cittadine, declinato su oltre un mese (12/03-7/04) **Sguardi Altrove Women's International Film Festival**, arrivato alla sua 32esima edizione, ha rifatto il look diventando un festival metropolitano che si apre alla città e accompagna il pubblico anche in luoghi meno frequentati: lo **Spazio Tertulliano**, bellissima ex area industriale che ospita la nuova sala Wanted Clan e quella di **Accademia 09**, factory e fucina di talenti emergenti. Ad esse si affiancano sale più tradizionali come **Il Cinemino**, chicca cittadina per la programmazione d'autore e il cinema **Anteo**, ormai divenuto punto di incontro dei cinefili di tutto il mondo. Tra cinema, poesia e teatro anche lo **Spazio Alda Merini** che ospita reading e performance dal vivo. Nove sezioni di cui due competitive internazionali. Frame Italia dedicata al cinema indipendente, con premio del pubblico, Japan day, omaggio al Giappone di ieri e di oggi, focus su inclusione e disabilità, lavoro e violenza economica di genere.

Non manca la consueta attenzione ai diritti negati delle donne, alle guerre vicine e lontane tra Ucraina, Palestina e Sudan. E poi cine lezioni all'insegna della formazione, aperte al pubblico e agli studenti di Cattolica e IULM. In programma anche due premi, Le Forme del Cinema che travalicano dall'arte visiva al teatro: uno assegnato a Lucia Sardo, indimenticabile interprete dell'omaggio a Rosa Balistreri e l'altro alla talentuosa attrice milanese Federica Fracassi. Tanti film da vedere e gustare, approfondire con gli ospiti e far rivivere ancora fuori dalla sala, assaporando quello che ci rimane addosso. Tra vita vissuta e realtà immaginata. Un'edizione ricca che ha rivoluzionato il format originale e che si iscrive nel tessuto e nei luoghi della città che da tanti anni decreta il suo successo. Un festival pensato per un pubblico eterogeneo, attento e curioso ai nuovi generi e linguaggi. Vi aspettiamo per un inedito cine tour firmato da giovani promesse e nomi noti, per una vertigine di immagini, storie e suoni provenienti da tutto il mondo.

Patrizia Rappazzo

Direzione artistica
Sguardi Altrove
Women's International Film Festival



SEZIONI

Nuovi Sguardi
concorso internazionale lungometraggi

Sguardi (s)confinati
concorso internazionale cortometraggi
in collaborazione con Università IULM

#Frameltalia
premio del pubblico

#Frameltalia
fuori concorso

Inclusion & Disability
Job & Inclusion

Japan Day
omaggio al Giappone di ieri e di oggi
in collaborazione con Japan Foundation

Omaggio a Elvira Notari
Omaggio a Rosa Balistreri
Premio Lux 2025
in collaborazione con il Parlamento
Europeo - ufficio di Milano e commissione
Pari Opportunità, Comune di Milano

Premio "Le forme del cinema"
a Lucia Sardo

Premio "Le forme del cinema"
a Federica Fracassi

Il cinema dei ragazzi

Donne in codice

Cinema e Formazione
in collaborazione con Università Cattolica
di Milano e Accademia 09

LOCATION E BIGLIETTI

Accademia 09: 5,50 euro - Masterclass 25 euro

Anteo Spaziocinema: ingresso libero

Auditorium Comunale Padre Reina di Rho: ingresso libero

Università Cattolica del Sacro Cuore: ingresso libero

Il Cinemino: 5,50 euro biglietto singolo; 22 euro per 4 ingressi (+ tessera associativa da acquistare in loco, 5 euro)

CETEC Spazio Alda Merini: ingresso libero

Università IULM: ingresso libero

Cinema Wanted Clan: 5,50 biglietto singolo; 20 euro per 4 ingressi (+ tessera associativa da acquistare in loco, 5 euro).

TESSERA SOCIO SGUARDI ALTROVE: 5 €

Info: www.sguardialtrovefilmfestival.it

STAFF

Direzione Artistica

Patrizia Rappazzo

Vicedirezione

Tiziana Cantarella

Assistente alla Direzione

Niccolò Di Falco

Coordinamento Generale

Giulia Gelain

Francesca Orsato

Conduzione in sala

Erica Arosio

Sabina Berra

Barbara Tarricone

Raffaella Giancristofaro

Maria Nadotti

Anna Brännström

Movimento Film

Francesca Orsato

Amministrazione

Alessia Frustagli

Segreteria Organizzativa

Martina Ariboni

Niccolò Di Falco

Alice Galliani

Giulia Gelain

Viola Greco

Luisa Liti

Alice Pizzagalli

Angelica Tartaglia

Rapporti Istituzionali

Niccolò Di Falco

Alessia Frustagli

Coordinamento Comunicazione e social

Alessia Cristiano

Giulia Gelain

Martina Ariboni

Mediapartner

Niccolò Di Falco

Grafica e Visual Identity

Fabio Pietropoli - Studio Daffi

Ospitalità

Alice Galliani

Sottotitoli

Gaia Ferrazzano

Le studentesse del corso di Traduzione audiovisiva dell'**Università IULM**

con il Coordinamento della **prof.ssa Mara Logaldo**

Premi e Giurie

Viola Greco

Luisa Liti

Coordinamento Volontari e Volontari

Giulia Gelain

Beatrice Gangi

Beatrice Marone

Arianna Grillo

Marta Visioli

Maddalena Politi

Sito

Andrea Frustagli

Ufficio Stampa

Aigor - Cristina Mezzadri e Regina Tronconi

Sigla

Christian Morano

Fotografie, post produzione video

Bruna Orlando

Riprese

ITSOS Albe Steiner

Comitato scientifico

Maria Rosa Del Buono

Mariagrazia Fanchi

Patrizia Rappazzo

Elisabetta Brunella

Catalogo e programma

Giulia Gelain

Fabiana Gallo

COMITATO ARTISTICO

NUOVI SGUARDI

A cura di

Sabina Berra

Paola Casella

Patrizia Rappazzo

SGUARDI (S)CONFINATI

A cura di

Silvia Muntoni

#FRAMEITALIA

A cura di

Erica Arosio

Patrizia Rappazzo

FOCUS JOB INCLUSION

A cura di

Mariagrazia Fanchi

Patrizia Rappazzo

JAPAN DAYS

A cura del

Istituto Giapponese di Cultura

GIURIE E PREMI

NUOVI SGUARDI -

Concorso Internazionale Lungometraggi

GIURIA UFFICIALE

PREMIO: Cinema Donne 2025

THE WOMEN EXHIBITOR'S CHOICE - THE JURY BY MEDIA SALLES

Francesca Mazzoleni: regista e autrice

Monica Naldi (cinema Beltrade)

Grazia Villa (cinema Astra di Como)

Riccardo Checchin (cinema Incontro di Besnate, segretario generale ACEC)

CIVICA LUCHINO VISCONTI, DOCENTI

Chiara Ligi (regista e artista multimediale)

Chiara Battistini (regista)

Giuseppe Chiamonte (montatore)

SGUARDI (S)CONFINATI -

Concorso Internazionale Cortometraggi a

regia femminile

Premio Under 35

GIURIA GIOVANI

PREMIO: IL CINEMA CHE VERRÀ 2025

ACCADEMIA 09

Leonardo Buso

Susanna Koerkamp

Kevin Nessi

Giorgio Carella

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Davide Granetti

Vincenzo Marco Zottola

Camilla Bracconi

Alessandra del Giudice

UNIVERSITÀ IULM

Giorgia Seber

Livia Inzaina

Giulia Barbetti

Raffaella Greco

Lorenzo Forma

CIVICA LUCHINO VISCONTI

Tommaso Mazzei

Manuel Fincato

Nicole Ferrante

Edoardo Didonna

Alice Maria Litti

Alessia Papa

Caterina Cucchi

Chiara de Mattheis

Alessandro Candellero

Raffaele Simone

Anna Dondi

Elena Bortolotto

Roberto Zinna

Samuele Luigi Ambrogio Raffaini

Francesca Verde

#FRAMEITALIA - Premio del Pubblico - Premio SNGCI

GIURIA SNGCI

Susanna Rotunno (coordinatrice e Presidente)

Margherita Ferrandino

Sabrina Rappoli

Carola Proto

Claudia Catalli

PREMIO WOMEN IN FILM, TELEVISION & MEDIA ITALIA

Emma Elena Ferrarotti (Talent Agent e fondatrice dell'Agenzia Queerky)

Valentina Torlaschi (Giornalista ed Executive Editor per la rivista Box Office)

Chiara Spagnoli Gabardi (Giornalista, Critica Cinematografica, Libera Docente, Filmmaker)

PREMIO DEL PUBBLICO

GIURIA AIR3 - ASSOCIAZIONE ITALIANA REGISTI

Alessia Petta

Giovanni Esposito

Marina Fastoso

dalle
17:00

SGUARDI
(S)CONFINATI
-
Premio
Under 35

Ingresso gratuito

Saluti istituzionali della Rettrice, prof.ssa Valentina Garavaglia.

A PLACE THAT DOESN'T EXIST

Tehilla Ruddell,

Israele, 2024, 18' - Anteprima assoluta

The story of a woman seeking a safe place, hanging between the ultra-Orthodox world and secularism.

La storia di una donna in cerca di un posto sicuro, sospesa tra il mondo ultraortodosso e la laicità.

In sala la regista

ANA CAN DO EVERYTHING

Loida Garcia,

Germania/Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana

Berlin: a young Christian woman falls in love with an Iranian woman and decides to help her avoid deportation.

Berlino: una giovane donna cristiana si innamora di una donna iraniana e decide di aiutarla a evitare l'espulsione.

VERA'S DREAMS OF SUSHI

Alexandra Valetova,

Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese

A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.

Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

MA'

Arianna Casati, Bianca Thiebat, Jasna Camilla Grossi,

Italia, 2024, 20' - Anteprima milanese

Three mothers and their children discuss their relationship looking at themselves. Who are you without me? Who am I besides you?

Tre mamme e i loro bambini allo specchio si confrontano sul loro rapporto. Chi sei tu senza di me? Chi sono io oltre a te?

In sala le registe

WELCOME TO THE RIVER

Barbara Massimilla,

Italia, 2024, 20' - Anteprima italiana

This short film by a psychiatrist-psychoanalyst tells the story of a young Nigerian woman victim of trafficking, between magic and treatment.

Questo cortometraggio di una psichiatra psicoanalista racconta la storia di una giovane nigeriana vittima della tratta di esseri umani, tra magia e cura.

In sala la regista

INAUGURAZIONE SGUARDI ALTROVE

32ND WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

Saranno presenti:

Giovanna Rocca, *preside della Facoltà di Interpretariato e traduzione*, Elena Liverani, *direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici*, Mara Logaldo, *docente di Traduzione audiovisiva IULM*, gli studenti della Laurea Magistrale in Traduzione specialistica e interpretariato di conferenza, Patrizia Rappazzo, *direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival*.

19:00

INAUGURAZIONE

dalle
17:00

SGUARDI
(S)CONFINATI
-
Premio
Under 35

Ingresso gratuito

DIVINE ACCOUNTS

Eulàlia Ramon,

Spagna, 2022, 12' - Anteprima milanese

Monica's ordinary life completely changes the day she kills her husband due to a little thing.

Monica è una donna con una vita normale, finché un giorno, per una piccolezza, uccide suo marito e la sua vita cambia.

BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)

Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux,

Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana

A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.

Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.

NA SAVI

Sofia Ayerdi,

Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese

Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.

La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.

THE BIRDIE

Natalya Khlopetskaya, Tatyana Shapovalyants,

Russia, 2024, 15' - Anteprima milanese

Thanks to a bird, a couple gets to know and rediscover themselves.

Grazie a un uccello una coppia conosce e ritrova sé stessa.

GUADALUPE'S VIRGIN

Viridiana Moreno Garcia,

Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana

From Mexico to the European dream: Guadalupe seeks a place to become a mother.

The woman makes one of the most important choices of her life away from everything and everyone.

Dal Messico al sogno europeo: Guadalupe cerca un posto dove diventare madre. La donna compie una delle scelte più importanti della sua vita lontano da tutto e tutti.

NOHAM

Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo,

Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese

A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.

Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|--|--|
| 17:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | OGNI PENSIERO VOLA <i>Alice Ambrogi,</i> Italia, 2024, 64' - Anteprima milanese <i>This documentary addresses the topic of mental health in young people, in cooperation with the ASL of Rome 1.</i> Un documentario che affronta il tema della salute mentale nei giovani, in collaborazione con l'Asl di Roma 1. In sala la regista, Flaminia Mereu, direttrice della fotografia, Nicolò Crespi, co-sceneggiatore. |
| 19:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA <i>Paola Randi,</i> Italia, 2024, 105' <i>A coming-of-age story for dreamers. And our three characters are almost adults.</i> Un romanzo di formazione per sognatori. E i nostri tre sono quasi adulti. In sala Erica Arosio |
| 21:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | LA SANTA DI BROOKLYN <i>Ulisse Lendaro,</i> Italia/Usa, 2024/25, 73' - Anteprima assoluta <i>A female boxer's career in New York is cut by a terrible accident on the ring. Chiara finds the strength to emerge from her ashes.</i> La carriera di una pugilessa a New York viene interrotta da un terribile incidente sul ring. Chiara trova la forza di risorgere dalle proprie ceneri. In sala il regista ed Erica Arosio |

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|--|--|
| 17:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | SHAYDA <i>Noora Niasari,</i> Australia, 2023, 118' <i>Shayda seeks freedom and security for herself and her daughter. In Australia they feel at ease, at least until the return of her ex-husband.</i> Shayda cerca la libertà e la sicurezza per sé e sua figlia. In Australia si sentono a loro agio, almeno fino al ritorno dell'ex marito. In sala Patrizia Rappazzo |
|-------|--|--|

19:00

FRAME ITALIA
Premio del Pubblico
Premio SNGCI

CUORE DI CARTA

Kristina Sarkyte,
Italia, 2024, 85' - Anteprima assoluta
Luca grows up in a tough family situation. He feels comfortable with his neighbors Luigi and Pietro, who make him feel regarded for what he is.
Luca cresce con una situazione familiare difficile. Si sente a casa con Luigi e Pietro, i suoi vicini che lo fanno sentire apprezzato per com'è.
In sala la regista, il protagonista Gabriele Stella, Stefania Rocca, Patrizia Rappazzo

21:00

FRAME ITALIA
Premio del Pubblico
Premio SNGCI

IL MIO POSTO È QUI

Daniela Porto, Cristiano Bortone,
Italia, 2024, 110'
A single mother, betrothed to an older farmer, make friends with the village's homosexual, known as "the wedding planner".
Una ragazza madre, promessa sposa a un contadino più vecchio, diventa amica dell'omosessuale del paese, conosciuto come "l'organizzatore dei matrimoni".
In collegamento i registi, in sala Erica Arosio

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA MAGNA LARGO GEMELLI

10:30

**INCLUSION &
DISABILITY**

PROIEZIONE E LEZIONE APERTA AL PUBBLICO

LA CASA DI NINETTA

Lina Sastri,
Italia, 2024, 80'
A female Neapolitan fairy tale, a journey through the memories of an old lady suffering from Alzheimer's.
Una fiaba napoletana al femminile, un viaggio tra i ricordi di una signora malata di Alzheimer.
In collegamento
Lina Sastri, *la regista*
Saranno presenti:
Marta Reichlin, *Università Cattolica del Sacro Cuore*
Alice Tentori, *Medicinema Italia*
Alvise Campostrini, *Le Compagnie Malviste ETS*
Donatella Massimilla, *CETEC Spazio Alda Merini*
Mariagrazia Fanchi, *direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*
Alice Catì, *Università Cattolica del Sacro Cuore,*
Patrizia Rappazzo, *direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festival*

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|---------------------------------------|--|
| 17:00 | FRAME ITALIA Fuori Concorso | <p>DUSE, THE GREATEST</p> <p><i>Sonia Bergamasco,</i> Italia, 2024, 98</p> <p>A cent'anni dalla scomparsa di Eleonora Duse, Sonia Bergamasco ci accompagna in un'indagine sull'attrice che ha cambiato il mestiere dell'attore per sempre ispirando Lee Strasberg, storico direttore dell'Actors Studio, e generazioni di attori. Come può una donna di cui rimangono unicamente un film muto e qualche foto e ritratto, essere ancora così influente? La Divina oltre il mito.</p> <p>In collegamento la regista.</p> |
| 19:00 | EVENTO SPECIALE | <p>CONVERSAZIONE</p> <p>"TRA CINEMA E TEATRO"</p> <p>con Federica Fracassi</p> <p>Conducono: Maurizio Porro Patrizia Rappazzo</p> <hr/> <p><i>A seguire</i></p> <p>ASSEGNAZIONE</p> <p>PREMIO LE FORME DEL CINEMA 2025</p> |

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|------------------------|---|
| 11:00 | DONNE IN CODICE | <p>BLOOMING IN THE DESERT</p> <p><i>Benedetta Argentieri,</i> Italia, 2021, 30'</p> <p>Dopo la sconfitta del cosiddetto Stato Islamico in Siria (ISIS), Raqqa, la città conosciuta in tutto il mondo per essere diventata la "capitale" dell'ISIS, è rinata. Questa volta sono le donne a guidare il cambiamento e a costruire un nuovo futuro per la città. Raqqa è stata per secoli un crocevia molto importante in Siria, e ora è alla ricerca di una redenzione.</p> <p><i>A seguire</i></p> <p>INCONTRO con Camilla Zampiero (<i>Ingegneria senza frontiere</i>), Benedetta Argentieri e Sabina Berra.</p> |
|-------|------------------------|---|

ANTEO SPAZIOCINEMA - PALAZZO DEL CINEMA

| | | |
|-------|---|--|
| 15:00 | <p>JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI</p> | <p>Saluti istituzionali di Yurina Tsurui, <i>vice-direttrice Istituto Giapponese di Cultura di Roma</i> e Patrizia Rappazzo.</p> <p>THE MOON HAS RISEN</p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1955, 102' <i>A love story based on a Yasujiro Ozu screenplay and directed by actress Kinuyo Tanaka at her second film.</i> Una storia d'amore basata sulla sceneggiatura di Yasujiro Ozu e diretta dall'attrice Kinuyo Tanaka al suo secondo film.</p> |
| 17:00 | <p>JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI</p> | <p>GIRLS OF THE DARK</p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1961, 95' <i>Kuniko lives in a penitentiary for ex prostitutes. After release she starts working in a grocery store. Her life, however, will not be peaceful.</i> Kuniko vive in un penitenziario per ex prostitute. Viene rilasciata e inizia a lavorare in un negozio di alimentari. La sua vita, però, non sarà tranquilla.</p> |
| 19:00 | <p>JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI</p> | <p>LOVE LETTER</p> <p><i>Kinuyo Tanaka,</i> Giappone, 1953, 98' <i>Returning from the war discouraged and without certainties, a war veteran sets out in search of Michiko, a woman he has never forgotten, but as he finds her he unlocks a bitter truth.</i> Tornato dal fronte sfiduciato e privo di certezze, un veterano di guerra si mette in cerca di Michiko, la donna che non ha mai dimenticato, ma nel momento in cui la ritrova scopre anche un'amara verità.</p> |
| 21:00 | <p>JAPAN DAY OMAGGIO AL GIAPPONE DI IERI E DI OGGI</p> | <p>MY BROKEN MARIKO</p> <p><i>Yuki Tanada,</i> Giappone, 2022, 85' <i>Shiino's best friend committed suicide after years of mistreatment and abuse by her father. The girl takes his ashes away from the family.</i> La migliore amica di Shiino si è suicidata dopo anni di maltrattamenti e abusi da parte del padre. La ragazza sottrae le ceneri alla famiglia.</p> |

IL CINEMINO

| | | |
|-------|---|--|
| 17:00 | <p>NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne</p> | <p>HUNTERS ON A WHITE FIELD</p> <p><i>Sarah Gyllenstierna,</i> Svezia, 2024, 97' - Anteprima italiana <i>Three friends plan a hunting weekend, but all at once all the animals disappear from the forest. The hunters want to go on anyway.</i> Tre amici organizzano un weekend di caccia, ma ad un tratto tutti gli animali spariscono dalla foresta. I cacciatori vogliono comunque continuare.</p> <p>In sala Anna Brännström, <i>Direttrice didattica Istituto Culturale Nordico</i></p> |
|-------|---|--|

IL CINEMINO

| | | |
|-------|---|--|
| 19:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | I SHALL NOT HATE <i>Tal Barda,</i> Canada/Francia, 2024, 96' - Anteprima milanese <i>War breaks out in Gaza in 2008. Professor Dr. Izzeldin Abuelaish, surrounded by misery and injustice, tries to live with courage and trust despite having lost his family. A Gaza scoppia la guerra nel 2008. Il Professor Dr. Izzeldin Abuelaish, circondato da miseria e ingiustizia, cerca di vivere con coraggio e fiducia nonostante abbia perso la famiglia.</i> In sala Maria Nadotti |
| 21:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | HIVE <i>Blerta Basholli,</i> Svizzera/Macedonia/Kosovo/Albania, 2021, 83' <i>In a small village in Kosovo a woman has not seen again her husband since the war and longs for economic independence. Una donna, che non ha più visto suo marito dalla guerra, desidera l'indipendenza economica in un piccolo villaggio nel Kosovo.</i> In sala la regista e Raffaella Giancristofaro |

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|--|---|
| 15:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | JAWHARA INSHA'ALLAH <i>Arianna Proietti Mancini, Claudia Paola Sagona,</i> Italia, 2024, 56' - Anteprima assoluta <i>A meeting between film directors, Loubna and her Islamic community will trigger reflections and comparisons on religion, society and the role of women. L'incontro delle registe con Loubna e con la sua comunità Islamica scatenerà riflessioni e paragoni su religione, società e ruolo delle donne.</i> In sala Erica Arosio |
| 17:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | PER IL MIO BENE <i>Mimmo Verdesca,</i> Italia, 2024, 100' <i>Giovanna tries to get in touch with her biological mother: the meeting with the hostile woman brings out shocking truths. Giovanna cerca di mettersi in contatto con sua madre biologica: l'incontro con la donna ostile porta a galla verità sconvolgenti.</i> In sala il regista e Erica Arosio |

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|--|--|
| 19:00 | FRAME ITALIA Premio del Pubblico Premio SNGCI | GIRASOLI <i>Catrinel Marlon,</i> Italia, 2022, 97' <i>The film illustrates the relationship between a nurse and a schizophrenic girl in a madhouse in 1965.</i> Un film che illustra il rapporto tra un'infermiera e una ragazza schizofrenica in un manicomio nel 1965. In sala la regista e Erica Arosio |
| 21:00 | OMAGGIO A ELVIRA NOTARI | ELVIRA NOTARI <i>Valerio Ruiz,</i> Italia, 52' <i>A documentary to rediscover the important figure of Elvira Notari, pioneer director of Italian silent cinema.</i> Un documentario per riscoprire l'importante figura di Elvira Notari, regista pioniera del cinema muto italiano. In sala il regista e Patrizia Rappazzo |

IL CINEMINO

| | | |
|-------|--|---|
| 17:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | SUDAN, REMEMBER US <i>Hind Meddeb,</i> Francia, Tunisia, Qatar, 2024, 76" - Anteprima milanese <i>This collective film is the portrait of a generation fighting for freedom with its words, poems and songs. Young Sudanese fight against military power.</i> Questo film corale è il ritratto collettivo di una generazione che lotta per la libertà con le sue parole, poesie e canti. Giovani sudanesi lottano contro la potenza dei militari. In sala Massimo Albrizzi e Sabina Berra |
| 19:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | MAMIFERA <i>Liliana Torres,</i> Spagna, 2024, 93' - Anteprima italiana <i>Lola always thought that being a mother wasn't for her, until an unexpected pregnancy shakes all her plans.</i> Lola ha sempre pensato che essere madre non facesse per lei, finché una gravidanza inaspettata non rivoluziona i suoi piani. In sala Sabina Berra |

| | | |
|-------|---|--|
| 21:00 | NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne | LA FALLA <i>Alana Simões,</i> Messico, 2024, 80' <i>Following teacher Celeste while spending the month of September with her class, amid changes and revelations.</i> Seguiamo la maestra Celeste mentre passa il mese di settembre con la sua classe, tra cambiamenti e rivelazioni. In sala Sabina Berra |
|-------|---|--|

| | | |
|-------|------------------------|---|
| 16:00 | EVENTO SPECIALE | CETEC "LE ROSE DEI NAVIGLI" TEATRO POESIA MUSICA IN PARATA fino allo Spazio Alda Merini Con Gilberta Crispino e Donatella Massimilla |
|-------|------------------------|---|

| | | |
|-------|----------------------------|--|
| 17:00 | JOB & INCLUSION | ON FALLING <i>Laura Carreira,</i> Portogallo, 2023, 104' - Anteprima milanese Ambientato in una città scozzese, racconta la storia di Aurora (Joana Santos), una ragazza immigrata portoghese, che ha trovato un impiego presso il magazzino di un'azienda di distribuzione su larga scala, nella quale passa le sue giornate a registrare i pacchi che vengono spediti. Il lavoro, però, è mal pagato e, come se non bastasse, Aurora viene anche isolata, mentre il tempo scorre scandito dal suo lettore di codice a barre. Come ogni altro operaio, la giovane desidererebbe un impiego diverso e stabile. La sera torna nella sua stanza, cena con la pasta e incontra di sfuggita i suoi coinquilini, tutti di origini diverse. La vita di Aurora si regge su un equilibrio perennemente in bilico, acuminato dalla solitudine della giovane. In sala Diana de Marchi e Patrizia Rappazzo |
|-------|----------------------------|--|

| | | |
|-------|---------------------------------------|---|
| 19:00 | FRAME ITALIA Fuori Concorso | CI SEDEVAMO SUL TAPPO <i>Anna Testa,</i> Italia, 2024, 60' <i>A documentary telling the fascinating story of the Donà dalle Rose family and Porto Rotondo.</i> Un documentario che racconta la storia affascinante della famiglia Donà dalle Rose e di Porto Rotondo. In sala la regista, Patrizia Rappazzo |
|-------|---------------------------------------|---|

CINEMA WANTED CLAN - SPAZIO TERTULLIANO

| | | |
|-------|---|---|
| 21:00 | <p>NUOVI SGUARDI Premio Cinema Donne</p> | <p>VERA DREAMS OF THE SEA</p> <p><i>Kaltrina Krasniqi,</i> Kosovo/Macedonia del nord/Albania, 2021, 87' - Anteprima milanese <i>An intimate yet universal portrait of a woman forced to face the raw reality when opposing the deeply rooted gender issues still prevailing in our times.</i> Un ritratto intimo ma universale di una donna che deve affrontare la cruda realtà di andare contro le questioni di genere profondamente radicate nella società che prevalgono nei nostri tempi.</p> <p>In sala Patrizia Rappazzo</p> |
|-------|---|---|

SPAZIO ALDA MERINI

| | | |
|-------|-------------------------------|--|
| 21:00 | <p>EVENTO SPECIALE</p> | <p>RECITAL</p> <p>CANTO E CUNTO: FELICIA E ROSA</p> <p>con Lucia Sardo dedicato a Felicia Impastato e Rosa Balistreri. Con Gilberta Crispino e Donatella Massimilla</p> |
|-------|-------------------------------|--|

| | | |
|-------|-------------------------------|--|
| 22:00 | <p>EVENTO SPECIALE</p> | <p>CONVERSAZIONE</p> <p>"TRA CINEMA, TEATRO E DIRITTI"</p> <p>con Lucia Sardo.</p> <p>Introducono: Pino Apprendi, <i>Garante dei detenuti di Palermo e direttore Premio Rosa Balistreri</i> Donatella Massimilla, <i>direttrice artistica Spazio Alda Merini</i> Patrizia Rappazzo, <i>direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival</i></p> <hr/> <p><i>A seguire</i></p> <p>ASSEGNAZIONE</p> <p>PREMIO LE FORME DEL CINEMA 2025 A LUCIA SARDO</p> <p>Proiezione di scene tratte da da <i>L'amore che ho</i>, regia di Paolo Licata, con l'interpretazione di Lucia Sardo.</p> |
|-------|-------------------------------|--|

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA MAGNA LARGO GEMELLI

| | | |
|-------|-----------------------|--|
| 10:30 | PROIEZIONI E INCONTRI | <p>Ingresso gratuito. Proiezioni aperte al pubblico.</p> <p>FINALISTA PREMIO LUX DEL PUBBLICO 2025 IN COLLABORAZIONE CON PARLAMENTO EUROPEO - UFFICIO A MILANO E COMMISSIONE PARI OPPORTUNITÀ COMUNE DI MILANO</p> <p>INTERCEPTED</p> <p><i>Oksana Karpovych,</i> Canada/Francia/Ucraina, 2024, 95' <i>This documentary shows us the destruction of the war in Ukraine through long tableaux. The soldiers' phone calls to the families reveal a parallel world. Sound and image compare.</i></p> <p>Questo documentario ci mostra le distruzioni della guerra in Ucraina attraverso lunghi tableaux. Le telefonate dei soldati alle famiglie rivelano un mondo parallelo. Suono e immagine si confrontano.</p> <p>In collegamento la regista.</p> <hr/> <p><i>A seguire</i></p> <p>INCONTRO con: Maurizio Molinari (<i>Direttore Parlamento Europeo - Ufficio di Milano</i>) Diana De Marchi (<i>Presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano</i>) Mariagrazia Fanchi (<i>Direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore</i>) Patrizia Rappazzo (<i>Direttrice di Sguardi Altrove Film Festival</i>)</p> |
|-------|-----------------------|--|

ACCADEMIA 09

| | | |
|-------|--|--|
| 10:00 | MASTERCLASS | <p>MASTERCLASS _ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: masterclass09@gmail.com</p> <p>LE AZIONI FISICHE: DA STANISLAVSKIJ A GROTOWSKI</p> <p>a cura di Maddalena Vadacca</p> |
| 14:30 | MASTERCLASS | <p>MASTERCLASS _ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: masterclass09@gmail.com</p> <p>LA VIOLENZA E IL SACRO - UN'ANALISI DI MILLENNIUM / UOMINI CHE ODIANO LE DONNE</p> <p>a cura di Giorgio Carella</p> |
| 19:00 | SGUARDI (S)CONFINATI - Premio Under 35 | <p>A PLACE THAT DOESN'T EXIST</p> <p><i>Tehilla Ruddell, Israele, 2024, 18' - Anteprima assoluta</i> <i>The story of a woman seeking a safe place, hanging between the ultra-Orthodox world and secularism.</i></p> <p>La storia di una donna in cerca di un posto sicuro, sospesa tra il mondo ultraortodosso e la laicità.</p> |

19:00

SGUARDI
(S)CONFINATI

-
Premio
Under 35

ANA CAN DO EVERYTHING

Loida García, Germania/Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana
Berlin: a young Christian woman falls in love with an Iranian woman and decides to help her avoid deportation.
Berlino: una giovane donna cristiana si innamora di una donna iraniana e decide di aiutarla a evitare l'espulsione.

In sala la regista

NOHAM

Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo, Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese
A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.
Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.

GUADALUPE'S VIRGIN

Viridiana Moreno García, Spagna, 2024, 19' - Anteprima italiana
From Mexico to the European dream: Guadalupe seeks a place to become a mother. The woman makes one of the most important choices of her life away from everything and everyone.
Dal Messico al sogno europeo: Guadalupe cerca un posto dove diventare madre. La donna compie una delle scelte più importanti della sua vita lontano da tutto e tutti.

MA'

Arianna Maria Casati, Bianca Maria Thiebat, Jasna Camilla Grossi, Italia, 2024, 20' - Anteprima milanese
Three mothers and their children discuss their relationship looking at themselves. Who are you without me? Who am I besides you?
Tre mamme e i loro bambini allo specchio si confrontano sul loro rapporto. Chi sei tu senza di me? Chi sono io oltre a te?

In sala le registe

21:00

FRAME ITALIA
Fuori Concorso

LE COSE NON DETTE

Patrizia Fregonese de Filippo, 91' - Anteprima italiana
A story of injustice and love beyond time tells us a piece of past history too often forgotten or little known: the expulsion of the Jews from Libya and the rise of a dictator: Gheddafi.
Una storia d'ingiustizia e d'amore oltre il tempo ci racconta un pezzo di storia passata, troppo spesso dimenticata o poco conosciuta: la cacciata degli ebrei dalla Libia e l'ascesa di un dittatore, Gheddafi.

In sala la regista e Patrizia Rappazzo

| | | |
|-------|-------------|--|
| 10:00 | MASTERCLASS | <p>MASTERCLASS _ Aperta al pubblico, 25 euro, per iscrizioni: masterclass09@gmail.com</p> <p>VOGLIO LAVORARE IN TELEVISIONE!</p> <p>a cura di Barbara Tarricone. Un <i>crash course</i> sulle professioni televisive con un focus su conduzione e autorialità.</p> |
|-------|-------------|--|

| | | |
|-------|---|--|
| 10:30 | <p>FRAME ITALIA</p> <p>Fuori Concorso</p> | <p>Proiezioni aperte al pubblico</p> <p>CURA E PERCORSI DI RESILIENZA NEL DOCUMENTARIO</p> <p>UN MILIONE DI GRANELLI DI SABBIA</p> <p><i>Andrea Deaglio</i> Italia, 2024, 64'</p> <p><i>Leading role for the psychotherapist Eva Pattis Zoja, involved in emergency interventions such as earthquakes and wars.</i></p> <p>La protagonista è la psicoterapeuta Eva Pattis Zoja, impegnata in interventi di emergenza come terremoti e guerre.</p> <p>In collegamento il regista Andrea Deaglio.</p> <p>Saranno presenti: Eva Pattis Zoja, <i>psicoterapeuta</i>, Andrea Chimento, <i>Docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore</i>, Laura Silvia Battaglia, <i>giornalista</i>, Mariagrazia Fanchi, <i>Direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore</i>, Alice Cati, <i>Docente presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore</i>, Patrizia Rappazzo, <i>Direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festiva.</i></p> |
|-------|---|--|

| | | |
|-------------|---|--|
| dalle 14:30 | <p>SGUARDI (S)CONFINATI</p> <p>- Premio Under 35 -</p> <p>Replica</p> | <p>DIVINE ACCOUNTS</p> <p><i>Eulàlia Ramon</i>, Spagna, 2022, 12' - Anteprima milanese <i>Monica's ordinary life completely changes the day she kills her husband due to a little thing.</i></p> <p>Monica è una donna con una vita normale, finché un giorno, per una piccolezza, uccide suo marito e la sua vita cambia.</p> <p>BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)</p> <p><i>Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux</i>, Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana <i>A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.</i></p> <p>Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.</p> <p>NA SAVI</p> <p><i>Sofia Ayerdi</i>, Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese <i>Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.</i></p> <p>La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.</p> |
|-------------|---|--|

dalle
14:30

SGUARDI
(S)CONFINATI
-
Premio
Under 35
-
Replica

VERA'S DREAMS OF SUSHI

Alexandra Valetova, Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese
A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.
Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

THE BIRDIE

Natalya Khlopetskaya, Tatyana Shapovalyantsi, Russia, 2024, 15" - Anteprima milanese
Thanks to a bird, a couple gets to know and rediscover themselves.
Grazie a un uccello una coppia conosce e ritrova sé stessa.

WELCOME TO THE RIVER

Barbara Massimilla, Italia, 2024, 20' - Anteprima italiana
This short film by a psychiatrist-psychoanalyst tells the story of a young Nigerian woman victim of trafficking, between magic and treatment.
Un cortometraggio di una psichiatra psicoanalista che racconta la storia di una giovane nigeriana vittima della tratta di esseri umani, tra magia e cura.

In sala la regista

17:00

OMAGGIO
A ROSA
BALISTRERI

PARLAMI DI ROSA

Fabio Pannetto, Italia, 2025
Un viaggio nella vita e nell'arte di Rosa Balistreri. Il documentario racconta l'immensa eredità culturale di Rosa, voce autentica della Sicilia, capace di trasformare il dolore, la lotta e l'amore per la sua terra in canzoni indimenticabili. Attraverso racconti inediti e momenti di riflessione, emerge il ritratto intimo di una donna che ha saputo dare voce ad un popolo, diventando simbolo di riscatto e resistenza.

In collaborazione con CETEC Spazio Alda Merini.

In sala

Fabio Pannetto, *il regista*

Donatella Massimilla, *direttrice artistica di CETEC Spazio Alda Merini*

Patrizia Rappazzo, *Direttrice Sguardi Altreve Film Festival*

19:30

PREMIAZIONE

PREMIAZIONE DEI FILM IN CONCORSO

Conduce Barbara Tarricone.

A seguire

PROIEZIONE DI UNA **SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI** a cura di Accademia09

e

PROIEZIONE DEL FILM VINCITORE DELLA SEZIONE COMPETITIVA

INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI NUOVI SGUARDI.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA VIORA (G. 004) LARGO GEMELLI

12:30

VIOLENZA ECONOMICA DI GENERE

Ingresso gratuito. Proiezioni aperte al pubblico.

2054

Alice Gnech, Edoardo Maione _ Italia, 2024, 12'

A reflection on artificial intelligence and feminism: an odd mother-daughter relationship.

Una riflessione sull'intelligenza artificiale e il femminismo: un rapporto bizzarro madre-figlia.

Saranno presenti i registi e gli attori Fabio Zulli, Eleonora Giovanardi, Dario Leone, la sceneggiatrice Veronica Tinnirello.

VIOLA

Marco Masante _ Italia, 2024, 11'

The film addresses the issue of economic violence practiced by men over women through the dynamics of control and belittlement.

Il cortometraggio affronta il tema della violenza economica di genere esercitata dagli uomini sulle donne attraverso le dinamiche di controllo e sminuimento.

Saranno presenti il regista, l'attrice Laura Martinelli e lo sceneggiatore Raffaele Di Bello.

A seguire

PANEL (aperto al pubblico)

LA VIOLENZA ECONOMICA DI GENERE.

UNO SGUARDO TRA PASSATO E PRESENTE.

Intervengono:

Diana De Marchi, *presidente della Commissione Pari Opportunità del Comune di Milano*, Mariagrazia Fanchi, *direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore*, Sara Sampietro, *Università Cattolica del Sacro Cuore*, Emanuela Rinaldi, Antonio Lagrotteria, Aminata Gabriella, Patrizia Rappazzo, *direttrice Sguardi Altrove Women's International Film Festival*, Cristina Marchetti e Silvia Ardini di *OffiCine*.

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE - AULA BAUSOLA (G. 003) LARGO GEMELLI

10:30

FRAME ITALIA
Fuori Concorso

Ingresso gratuito. Proiezioni aperte al pubblico.

DOCUMENTARE STORIE DI SPORT ED EMPOWERMENT FEMMINILE

WANSATI

Alessio Garlaschelli _ Italia/Mozambico, 2024, 73'

Three female friends from Maputo joined together by the passion for rugby which becomes a vehicle for emancipation.

Tre amiche di Maputo unite dalla stessa passione per il rugby, che diventa veicolo di emancipazione.

Sono presenti:

Alessio Garlaschelli, *il regista*, Mariagrazia Fanchi, *direttrice di ALMED dell'Università Cattolica del Sacro Cuore* e Paola Abbiezzi, *Osservatorio di Pavia Media Research*, Alice Catì, *Università Cattolica del Sacro Cuore*, Patrizia Rappazzo, *direttrice di Sguardi Altrove Women's International Film Festival*.

21:00

SGUARDI
(S)CONFINATI-
Premio
Under 35**VERA'S DREAMS OF SUSHI***Alexandra Valetova,*

Russia, 2024, 23' - Anteprima milanese

A successful chef, Vera, becomes pregnant and with her husband decides to test an experimental service able to show a future with their child.

Una chef di successo, Vera, rimane incinta e decide con il marito di testare un servizio sperimentale in grado di mostrare il loro futuro con il bambino.

BLAMELESS (IRRÈPROCHABLES)*Flore Mercier, Sophie Breyer, Angèle Bardoux,*

Belgio, 2024, 32' - Anteprima italiana

A documentary where mothers talk about how they were separated from their children, their ups and downs in court and the faults of the system.

Un documentario in cui delle madri raccontano come siano state allontanate dai figli, delle loro vicissitudini in tribunale e dei difetti del sistema.

NA SAVI*Sofia Ayerdi,*

Messico, 2023, 14' - Anteprima milanese

Fourteen-year-old Areli is forced to marry according to the tradition of her native tribe, but that's not what she wants.

La quattordicenne Areli è costretta a sposarsi, secondo la tradizione della sua tribù indigena, ma non è ciò che desidera.

NOHAM*Victorine Durmort, Marie Fotso-Guifo,*

Belgio, 2023, 14' - Anteprima milanese

A father drops his son into a hotel to meet his mother after a long time. Little Noham tries to understand his mother's isolation.

Un padre lascia il figlio in un hotel: qui rivede sua madre dopo molto tempo. Il piccolo Noham cerca di comprendere l'isolamento di sua madre.

Sguardi



Altrove

Cinzia Zenocchini