

31st
EDITION

Sguardi Altrove

WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

MILANO 15-24.03.2024

RASSEGNA STAMPA

SGUARDI ALTROVE WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

31ª edizione | Milano | 15 marzo – 24 marzo 2024

Informazioni SAFF 2024

Sguardi Altrove Film Festival Tel. 02 36561524

Email - info@sguardialtrovefilmfestival.it

Website - [sguardialtrovefilmfestival](https://sguardialtrovefilmfestival.it)

Facebook - <https://www.facebook.com/sguardi.altrove>

Instagram - <https://www.instagram.com/sguardialtrove>

YouTube – <https://www.youtube.com/sguardialtrove>

AIGOR ufficio stampa

Cristina Mezzadri 339 1295745

Regina Tronconi 339 2055639

Email - aigor.press@gmail.com

SAFF è socio fondatore di Milano Film Network ed è socio di AFIC e EWA

SAFF è realizzato sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo; con il patrocinio di MIC – Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Comune di Milano, Comune di Rho, Lombardia Film Commission, Instituto Cervantes, Institut français Milano, Forum Austriaco di Cultura, Goethe Institut; in collaborazione con Giffoni, SNCCI, SNGCI, Fondazione Cariplo, Piccolo Teatro, Casa Armenia, Hayaku, Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, WIFT&M – Women in Film Television & Media Italia, ALMED – Università Cattolica del Sacro Cuore, CETEC – Centro Europeo Teatro, Spazio Alda Merini, Fondazione Fo Rame, Scuola Holden, Sky Documentaries, 100 autori, Patrizia Italiano, Casa delle Donne, Barz and Hippo, Unione Armeni d'Italia, Nuovo Armenia, Cine por Mujeres Madrid. Partner: Accademia09, ALMED. Media Partner: Rai Cultura, Rai Movie, Noi Donne, Cinefacts, Gente, Sentieri Selvaggi



della cultura Claudia Roth ha annunciato un'inchiesta per verificare se la Berlinale «sia stata all'altezza della sua intenzione di essere un luogo di diversità, di prospettive diverse e di dialogo». La direttrice organizzativa Mariette Rissenbeek è dunque stata costretta a ripetere l'ovvio: che i discorsi in questione non sono stati antisemiti (come invece li ha definiti il sindaco di Berlino Kai Wegner), e "democrazia" significa garantire e ascoltare le voci del dissenso. Carlo Chatrian e l'*head of programming* Mark Peranson hanno fatto seguire un comunicato in sostegno degli artisti e della libertà d'espressione. Per quel che mi riguarda, in quest'ottica ha fatto bene la Biennale di Venezia a rispondere negativamente - ultimo atto del presidente Roberto Cicutto - alla **petizione da 15 mila firme che chiedeva di escludere Israele**. Una risposta burocratica che contiene in nuce l'idea di apertura e dialogo artistico. La democrazia. Era stupido boicottare l'arte proveniente dalla Russia (anche se in pochi lo han sottolineato), sarebbe lo stesso farlo per Israele: **spostare il conflitto sull'arte significa sempre dimenticare la realtà** (non ci si lamenti poi della *cancel culture*). Si pensi, piuttosto, all'assurda, omologata, imperante parzialità dell'informazione. **GIULIO SANGIORGIO**



© JENS MOCH



La citazione della settimana

«Ogni film è un gesto politico, e non significa automaticamente che manda questo o quel messaggio. Politica è anche l'estetica di un film» Céline Sciamma

LA "CASAMATTA" DI DELON

Nella casa di **Alain Delon**, a Douchy-Montcorbon, dopo una perquisizione sono state sequestrate 72 armi da fuoco e oltre 3.000 munizioni che il divo non aveva titolo a detenere.

NASTRI DOC

Il Sindacato giornalisti cinematografici italiani ha assegnato i **Nastri d'Argento ai migliori documentari**. Premiati *Mur* di Kasia Smutniak (in alto, a destra), *Io, noi e Gaber* di Riccardo Milani (qui a destra) e *Borromini e Bernini - Sfida alla perfezione* di Giovanni Troilo. Tributato il Nastro dell'anno

a **Mario Martone** (sotto) per *Laggiù qualcuno mi ama* e *Un ritratto in movimento - Omaggio a Mimmo Jodice*. Premi speciali a *Edith* di Michele Mally, *Roma santa e dannata* di Roberto D'Agostino, Marco Giusti e Daniele Ciprì e *Un altro domani* di Silvio Soldini e Cristiana Mainardi. www.nastridargento.it



Cinelabagenda

THIS IS MY DESIGN

11ª edizione del **Milano Design Film Festival**, dal **6 al 10 marzo**, in tre sedi e con oltre 30 titoli in programma tra cui ritratti di grandi progettisti, racconti del passaggio generazionale, la Green Architecture e le esperienze con il cibo e la moda etica. Evento di chiusura la proiezione della pellicola restaurata *L'inhumaine* con sonorizzazione live di Lorenzo Senni. www.milanodesignfilmfestival.com

WORKSHOP PER AUTORI

Aperte **fino all'11 marzo** le iscrizioni per **In Progress MFN 2024**, nono appuntamento con il primo e unico workshop di sviluppo per autori italiani, in partenza il 20 aprile, con incontri online e in presenza a Milano. I mentori saranno Michelangelo Frammartino, Carlo Hintermann e Alessandro Rossetto. www.milanofilmnetwork.it

CINEMA DEL REALE

Torna a Napoli **fino al 3 maggio** **AstraDoc - Viaggio nel cinema del reale**, 14ª edizione della rassegna con 16 film per raccontare le sfide del contemporaneo. Tra gli ospiti Giovanni Piperno, Luciana Castellina, Edoardo Morabito, Ludovica Fales, Massimiliano Palmese. www.arcimovie.it

DIASPORA AFRICANA

Dal **6 al 9 marzo** arriva ad **Aosta** la prima edizione di **Black History Month Storie da ricucire**, una rassegna culturale che unisce teatro, musica e cinema per celebrare l'importanza delle persone e degli eventi nella storia della diaspora africana. L'ospite d'eccezione è Danielle Frederique Madam, cinque volte vincitrice dei campionati italiani giovanili nel getto del disco. www.festafilmfestival.com

SGUARDI SU EMMA DANTE

Il 31° **Sguardi Altrove - Women International Film Festival**, in programma dal **15 al 24 marzo**, assegna il premio Le forme del cinema a **Emma Dante** nell'ambito del focus **Il corpo delle donne**. Cerimonia di premiazione il 9/3. sguardialtrovefilmfestival.it

LO SGUARDO FEMMINILE

DAL 15 AL 24 MARZO a Milano c'è la 31esima edizione di *Sguardi Altrove*, la rassegna dedicata al cinema e alla creatività femminile (sguardialtrovefilmfestival.it), quest'anno dedicata a Sandra Milo. Madrina è Francesca Vecchioni, tra gli ospiti è attesa Valeria Golino.



CHIUNDO HO L'IO, per il primo film di un regista, il film italiano viene presentato in anteprima internazionale. Il film è diretto da **Chiara Dell'Acqua**, 27 anni, figlia di un'attrice e di un regista, e ha al suo fianco **Marta Marzotto**, 33 anni, regista e sceneggiatrice. Il film racconta la storia di una donna che si trova a vivere in un paese diverso dal suo, e si confronta con le sue radici e con la sua identità. **Chiara Dell'Acqua** è una regista e sceneggiatrice italiana, nata a Roma. Ha lavorato per anni al cinema e alla televisione. **Marta Marzotto** è una regista e sceneggiatrice italiana, nata a Roma. Ha lavorato per anni al cinema e alla televisione. **Chiuna** è un film che racconta la storia di una donna che si trova a vivere in un paese diverso dal suo, e si confronta con le sue radici e con la sua identità. **Chiara Dell'Acqua** è una regista e sceneggiatrice italiana, nata a Roma. Ha lavorato per anni al cinema e alla televisione. **Marta Marzotto** è una regista e sceneggiatrice italiana, nata a Roma. Ha lavorato per anni al cinema e alla televisione.



SUCCEDE IN GIORDANIA
Dopo la morte del marito, una donna si trasferisce in Giordania e si confronta con la cultura e le tradizioni del paese. **Sandra Milo** è la protagonista del film. **Francesca Vecchioni** è la madrina della rassegna. **Valeria Golino** è uno degli ospiti. **Sguardi Altrove** è una rassegna dedicata al cinema e alla creatività femminile. **15-24 MARZO 2024 MILANO** è la data e il luogo dell'evento. **31ST EDITION** è l'edizione della rassegna. **SGUARDI ALTROVE** è il nome della rassegna. **WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** è il tipo di evento.



SUCCEDE IN IRAN
Torna il film iraniano a cinema con **Iran**. **Sandra Milo** è la protagonista del film. **Francesca Vecchioni** è la madrina della rassegna. **Valeria Golino** è uno degli ospiti. **Sguardi Altrove** è una rassegna dedicata al cinema e alla creatività femminile. **15-24 MARZO 2024 MILANO** è la data e il luogo dell'evento. **31ST EDITION** è l'edizione della rassegna. **SGUARDI ALTROVE** è il nome della rassegna. **WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL** è il tipo di evento.



LO SGUARDO FEMMINILE
DAL 15 AL 24 MARZO a Milano c'è la 31esima edizione di *Sguardi Altrove*, la rassegna dedicata al cinema e alla creatività femminile (sguardialtrovefilmfestival.it), quest'anno dedicata a Sandra Milo. Madrina è Francesca Vecchioni, tra gli ospiti è attesa Valeria Golino.

GENTE

FRANCESCA VECCHIONI E LA QUESTIONE FEMMINILE

8 MARZO, MA QUALE FESTA

«È UN GIORNO PER RIFLETTERE», DICE L'ATTIVISTA. «LOTTIAMO AD ARMI IMPARI CON GLI UOMINI: PENSATE A GINGER ROGERS E FRED ASTAIRE...»

SI BATTE PER I DIRITTI

Francesca Vecchioni, 47 anni, presiede la Fondazione Diversity, che promuove la cultura dell'inclusione nei media, nelle aziende e nella società civile.



di Sara Recordati

Per Francesca Vecchioni il lavoro è una passione e una missione, difficile trovarle un momento libero. Da nove anni la figlia del celebre cantautore Roberto presiede la Fondazione Diversity con l'obiettivo di promuovere il valore della diversità e la cultura dell'inclusione agendo in particolare su sei categorie: genere e identità di genere, orientamento sessuale e affettivo, età, disabilità, etnia, aspetto fisico. Ogni anno i Diversity Media Awards (la prossima edizione sarà al Teatro Lirico di Milano il 28 maggio) detti anche gli "Oscar dell'inclusione" premiano i personaggi, i contenuti audiovisivi e di stampa che brillano per la "diversità". In occasione dell'8 marzo, parliamo con lei di donne: infatti nonostante la popolazione femminile sia il 51 per cento di quella mondiale, si ha ancora bisogno di spingerne l'inclusione in molte professioni e soprattutto nei ruoli di maggior potere.

Non tutte le donne amano che si celebri l'8 marzo, la "festa della donna".

«In realtà non sarebbe una festa, perché si chiama Giornata internazionale della donna ed è nata come momento di riflessione. Dovrebbe servire da stimolo per chi non è in grado di lavorarci tutto l'anno. È logico che una data non possa definire la questione femminile».

Dal 15 al 24 marzo, lei sarà madrina di *Sguardi Altrove*, festival internazionale di cinema al femminile (vedi il box). Perché è importante?

«Sono millenni che vediamo tutto da uno sguardo maschile.

È fondamentale sostenere diverse sensibilità. Ieri leggevo che a Milano ci sono 4.215 strade, solo 141 sono dedicate a donne (una proporzione di 1 a 20!) su queste, mi pare che 7 siano artiste. Vuole dirmi che non serve Sguardi Altrove? Ce ne vorrebbero mille: il cinema ci ha insegnato il potere della rappresentazione».

La rappresentazione è potere?

«Certo, nella nostra testa esiste solo ciò che vediamo, la visibilità è possibilità: spesso i media non ci mostrano le cose o non lo fanno correttamente. Un esempio: il dato europeo dice che il 24% delle persone ha una disabilità. In Italia lo vediamo? No, e questo significa che non c'è conoscenza e quindi empatia per quegli individui. E poi quando sono rappresentati magari lo si fa con pietismo: anche questo è scorretto. Una persona disabile non vuole essere mostrata come fragile, ma vuole il potere di esserci, di fare e di contare, come lo vogliono le donne».

Però la società è avanzata, le donne hanno fatto passi avanti...

«Sì, grazie anche a una rappresentazione più ampia, come si vede soprattutto nelle serie televisive, ancora più che nel cinema. Per ottenere questo è necessario che ci siano non solo attrici, ma donne in tutti i ruoli dietro le quinte: produttrici, registe, sceneggiatrici, sceno-

grafe, montatrici, foniche, direttrici della fotografia. È importante per costruire narrazioni femminili a tutto tondo, non stereotipate. In questo, il Festival Sguardi Altrove – che propone incontri con le varie professioniste – può servire da esempio e da incoraggiamento per le ragazze che sognano un lavoro in quel mondo. Ci sono molte donne che sostengono: "Non c'è bisogno di spingere le professioni al femminile, il mondo è una gara nella quale partiamo tutti alla pari", ma è un'enorme falsità».

Perché?

«Le donne si accollano pesi culturali e sociali che non permettono di gareggiare davvero dalla stessa linea di partenza e non lo dico con pietismo. Si pensi a Ginger Rogers e Fred Astaire: facevano benissimo la stessa cosa, però lei era sui tacchi. Nessuno lo ricorda, ma è così».

Lei è appassionata di cinema?

«Mi piace moltissimo la meraviglia del grande schermo che, nonostante tutto, niente riesce a soppiantare. Devo questa passione a mio nonno Nicola Bozzi, che era generale di Corpo d'armata dell'Arma dei carabinieri. Era un grande amante dell'arte, tra cui il cinema: si



CINEMA E DIBATTITI

La 31ª edizione di Sguardi Altrove, Women's International Film Festival, si tiene a Milano dal 15 al 24 marzo con proiezioni, performance, masterclass e convegni. A ospitare la manifestazione saranno vari spazi culturali della città, dall'Università Cattolica all'Accademia 09. Tornano i due concorsi internazionali e a regia femminile: Nuovi Sguardi per i lungometraggi e Sguardi (S)confinati, per i corti. Sabato 23 marzo alle 19.15 presso la Cineteca Arlecchino si terrà l'incontro organizzato in collaborazione con Gente e moderato da Sara Recordati dal titolo *Oltre il cinema, personaggi femminili nelle serie tv italiane*. Tra le ospiti: le attrici Giorgia Würth, 44 anni (nel tondo), e Giorgia Masseroni, la scrittrice Simona Busni, la regista Laura Chiossoni e la producer Barbara Frigerio.



comprò una delle prime cineprese portatili. Anche i miei genitori mi hanno sempre portata a vedere i film in sala come faccio io adesso con le mie due figlie (Nina e Cloe, gemelle, avute con la fecondazione eterologa, in Olanda, assieme all'ex compagna Alessandra Brogno, dalla quale è separata, ndr)».

Il Festival Sguardi Altrove farà un omaggio a Sandra Milo, scomparsa il 29 gennaio scorso.

«Una donna meravigliosa, che riusciva a dire la sua e a raccontare le proprie esperienze in un'epoca in cui non era previsto, anzi non era ritenuto né educato né dignitoso. I condizionamenti sociali ci limitano in maniera davvero impressionante: vale per gli uomini, ma per le donne molto di più. Lo racconta benissimo un film uscito da poco, che ho amato moltissimo: *Povere creature!*».

Che è diretto da un uomo, il regista greco Yorgos Lanthimos.

«Infatti mostra l'abbattimento degli stereotipi sul femminile attraverso figure maschili come il padre, il marito, l'amante. Dopodiché la potenza della protagonista, interpretata da Emma Stone, è tutta femminile».



CON IL FAMOSO PAPÀ CANTAUTORE
Francesca abbracciata al papà, il celebre cantautore Roberto Vecchioni, 80 anni.



Gli sguardi delle donne

A Milano un omaggio a Justine Triet e al cinema al femminile

Lee Jeong-eun e Tang Joon-sang in *Hommage*.

Sessanta proiezioni, tra lungometraggi, corti e documentari: è Sguardi Altrove, storico festival milanese dedicato alla promozione del cinema e della creatività femminile. Previsto un omaggio alla regista francese Justine Triet con la proiezione dei film che hanno preceduto il pluripremiato *Anatomia di una caduta*. Da non perdere, in concorso, *Hommage* di Shin Su-won, viaggio di una demotivata regista di mezza età nel cinema coreano delle origini alla ricerca di risposte sul cinema e sul mondo. Madrina della 31esima edizione sarà Francesca Vecchioni. Le sale del festival: Cineteca Arlecchino, Accademia09, Cinema Beltrade, dal 15 al 24 marzo. sguardialtrovefilmfestival.it.

Uscire

Mostra:
L'altro Lautrec

Arte:
Spunti di riflessione

Film:
Memory

Gli sguardi delle donne

A Milano un omaggio a Justine Triet

Il festival Sguardi Altrove è dedicato al cinema e alla creatività femminile. In programma sessanta proiezioni, tra lungometraggi, corti e documentari. Previsto un omaggio alla regista francese Justine Triet con la proiezione dei film che hanno preceduto il pluripremiato *Anatomia di una caduta*. Da non perdere, in concorso, *Hommage* di Shin Su-won, viaggio di una demotivata regista di mezza età nel cinema coreano delle origini alla ricerca di risposte sul cinema e sul mondo. Madrina della 31esima edizione sarà Francesca Vecchioni. Le sale del festival: Cineteca Arlecchino, Accademia09, Cinema Beltrade, dal 15 al 24 marzo. sguardialtrovefilmfestival.it.

MILANO
SGUARDI ALTROVE:
IL CINEMA AL FEMMINILE

È dedicata a Sandra Milo la 31esima edizione del festival del cinema al femminile, a Milano dal 15 al 24 marzo, pensata per la promozione del cinema e della creatività femminile. Al centro il corpo delle donne, estetico, artificiale, fluido e interculturale in

60 film, tra fiction e documentari. Spazio all'attualità internazionale con un focus sul Medioriente, al rapporto tra donne e tecnologia con *Cassandra* di Demetra Birtone, il primo corto italiano realizzato in sinergia tra intelligenze umane e artificiali. Tra gli omaggi, i film di

Justine Triet che hanno preceduto il pluripremiato *Anatomia di una caduta* e una personale della regista armena Mariam Ohanyan. Madrina della manifestazione la presidente di Fondazione Diversity Francesca Vecchioni. *sguardialtrovefilmfestival*



Cinelabagenda

CORTINA METRAGGIO

IL CINEMA ITALIANO A CORTINA D'AMPEZZO
12/17 MARZO 2024



www.cortinametraggio.it

COLPI IN CANNA

Hannah Gutierrez-Reed, responsabile delle armi sul set del film *Rust*, è stata riconosciuta **colpevole di omicidio colposo** e rischia una condanna - che sarà annunciata ad aprile - a 18 mesi di prigione. Proprio come Alec Baldwin, dichiaratosi non colpevole ma già incriminato in seguito alla stessa accusa: sul set avrebbe fatto fuoco con una pistola che doveva essere a salve, uccidendo la direttrice della fotografia Halyna Hutchins e ferendo il regista Joel Souza.

LA PAROLA AI DOCUMENTARISTI

Su www.daviddidonatello.it e www.cinematocompagnia.it disponibile il nuovo ciclo di **conversazioni con gli autori**, a cura di Pedro Armocida, Raffaella Giancristofaro, Pinangelo Marino e Giacomo Ravesi, e pensato per permettere agli utenti di conoscere più da vicino le 15 opere selezionate per il premio David di Donatello - Cecilia Mangini 2024 al miglior documentario.

15 ANNI DI BIF&ST Compie 15 anni il **Bif&st - Bari International Film & Tv Festival**. L'edizione 2024, **dal 16 al 23 marzo**, presenta un programma eterogeneo fra proiezioni, lezioni di cinema, conferenze, un tributo a Marco Bellocchio, e, in competizione, 18 film internazionali e italiani. In anteprima nazionale dopo la première berlinese *Another End* di Piero Messina e *Gloria!* di Margherita Vicario (vedi anche da pag. 6). www.bifest.it

IL CORPO DELLE DONNE Si terrà a **Milano, dal 15 al 24 marzo**, la 31ª edizione di **Sguardi Altrove Women's International Film Festival**, dedicata al cinema e alla creatività femminile, con focus sul Corpo delle donne nelle sue più ampie accezioni. Il festival è dedicato a Sandra Milo e omaggerà Justine Triet. Madrina Francesca Vecchioni, presidente della Fondazione Diversity. sguardialtrovefilmfestival.it

LA NUOVA CRITICA A PESARO Aperto il bando del sesto **Premio Lino Micciché** per la critica cinematografica, indetto dal SNCCI, con una sezione rivolta agli studenti delle scuole secondarie e una alle università e alle scuole di cinema. Inviare gli elaborati a premiomicciche@gmail.com entro il 26 maggio. I riconoscimenti verranno assegnati a giugno nell'ambito della 60ª Mostra di Pesaro. cinecriticaweb.it

CORTI A CORTINA Si alza il sipario sulla 19ª edizione di **Cortinametraggio**, kermesse dedicata al cinema breve, che andrà in scena a Cortina D'Ampezzo **dal 12 al 17 marzo**. Tra gli ospiti Paolo Genovese, David Warren, Nunzia Schiano, Chiara Vinci, Silvia D'Amico, Vittoria Schisano, Gianni Ippoliti, Ariella Reggio. In calendario anche la proiezione di *Il gattopardo* in versione restaurata. www.cortinametraggio.it

RUFA ON SCREEN Dall'11 al 13 marzo, al cinema Troisi di **Roma**, la RUFARome University of Fine Arts presenta la seconda edizione di **RUFA on Screen**, iniziativa che mira a valorizzare e supportare il talento degli studenti dell'Accademia iscritti con la proiezione di 33 opere audiovisive realizzate dagli studenti e diplomati e di cinque opere fuori concorso curate dagli alunni della scuola. www.cinematroisi.it

K-DRAMA FEST Il primo festival mondiale dedicato alle **serie televisive** e alla **cultura sudcoreana** si svolgerà **dal 14 al 17 marzo** a **Sorrento**. Previsto il convegno *K-Drama Festa: bridging cultures, translating emotions* e vari ospiti: la sceneggiatrice Kim Eun Hee (*Kingdom*, *Signal*, *Revenant*), il regista Kang Jek-yu (*Road to Boston*) e interpreti come Oh Jung-se, Ye Ji-won e Kim Hye-eun. www.kdramafesta.com

SU CINEMA E STORIA Per celebrare il decennale della rivista "Cinema e storia" di Rubbettino, il **13 marzo** a **Roma**, alla Biblioteca di storia moderna e contemporanea, si terranno i *Dialoghi su Cinema e Storia* insieme ai direttori della rivista, Paolo Mattera e Christian Uva, il presidente della Società italiana per lo studio della storia contemporanea Marco De Nicolò e il presidente della consulta universitaria del cinema Giacomo Manzoli. www.facebook.com/BSMCstoriomoderna

I CANCELLI DEL CIELO **UN CONTRO EDITORIALE** di MAURO GERVASINI

Dati ufficiali sul **numero di sale in Italia** ce ne sono fino al 2022. In attesa di un aggiornamento che consideri l'anno scorso, partiamo da quella cifra: sono 3.541. Per "numero di sale" si intendono gli schermi, se invece vogliamo ragionare di "cinema", struttura che di sale può averne anche 10, come i multiplex, allora in Italia **sono 1.250. Non so dire se siano tanti o pochi**; forse, considerando i potenziali utenti e facendo un paragone con la Francia, dove le sale sono 6.298 e i cinema 2.061 (anzi, dal prossimo 1º giugno saranno 2.060: chiude infatti il mitico Normandie degli Champs-Élysées, lì dal 1937, la Parigi cinefila è in subbuglio), a me sembrano abbastanza. Nel 2022 c'era pure stato un lieve aumento rispetto alla stagione del COVID-19, per contro diminuiscono le monosale cittadine e questo è un problema di cui si dibatte da tempo. **Parliamo di percezioni**: i buoni risultati di titoli dai quali non erano attese performance così importanti, *Perfect Days*, *Povere creature!*, *Past Lives*, *Il ragazzo e l'airone* e ora *La zona d'interesse*, ci stanno facendo credere che il pubblico qualificato sia tornato in massa al cinema quando i **livelli pre COVID-19, purtroppo, sono ancora lontani**. Gennaio e febbraio 2024 hanno segnato un -28% rispetto allo stesso periodo del 2019 e sotto anche se si guarda al 2020, che già era in flessione. Certo, i mezzi di distrazione di massa - lo streaming, al quale ci si è nel frattempo assuefatti - hanno lavorato ai fianchi e **temo che il pubblico perduto non si recupererà**. Vedremo se questo provocherà una contrazione del numero di sale, delle quali c'è invece gran bisogno per mantenere copertura e equilibrio territoriali.

la Repubblica Martedì, 12 marzo 2024

Milano *Spettacoli*

pagina 13

Il festival

Sguardi Altrove il cinema riflette sul corpo delle donne

di **Simona Spaventa**

Ci sarà anche Valeria Golino alla nuova edizione di Sguardi Altrove. Il festival di cinema a regia femminile premierà l'attrice, ora alla prova in una nuova avventura alla regia di una serie tv, mercoledì 20 marzo dopo la proiezione del documentario di Coralie Martin *The Art of Joy by Goliarda Sapienza: Writing for Emancipation* di cui Golino è una delle protagoniste. Ma glamour e volti noti – oltre a Golino ci sarà Francesca Vecchioni, eletta madrina della manifestazione – non sono il cuore di un festival che da trentun edizioni punta soprattutto alla sostanza, «un programma artistico che parla di contenuti al di là delle mode – sottolinea la direttrice artistica Patrizia Rappazzo – per sviluppare una riflessione critica attraverso il cinema. Un programma che quest'anno ha un senso ancora più forte: il 2023 è stato segnato da eventi tragici che hanno visto tante donne uccise, stuprate, violate, e tanti diritti negati». Tema di questa edizione, anche di riflesso alle violenze delle guerre e dei femminicidi, è il corpo, «violato, mutilato dalla guerra,

ma anche quello in trasformazione e quello estetico e splendido».

Tante le declinazioni del corpo femminile nei dieci giorni del festival, che con i suoi 60 film si snoda da venerdì 15 a sabato 23 marzo tra i cinema Arlecchino e Beltrade (con appuntamenti anche al Piccolo Teatro Studio e all'Accademia09 di via Tertulliano), con un'appendice finale domenica 24 con la proiezione del film vincitore, alle 13 all'Arlecchino. E con sconfinamenti nel teatro (il monologo di Franca Rame *Lo stupro*, interpretato da Gilberta Crispino), nella poesia (con un omaggio ad Alda Merini) e nell'arte (la mostra *Private Woman* di Carla Mura alla galleria Vik).

Il calendario si articola su tre concorsi. Il più rilevante, con le anteprime internazionali di film di autrici emergenti, è il concorso di lungometraggi a regia femminile Nuovi Sguardi. Qui, gli otto film sono specchio di un presente complesso, in cui convivono vecchi pregiudizi e nuove conquiste. Apre il programma, venerdì alle 21,10 all'Arlecchino, l'unica italiana in gara, Monica Dugo, che nel surreale *Come le tartarughe* mostra la reazione radicale di una donna che, abbandonata dal marito, si chiude in



📍 Dove e quando
Arlecchino, via San Pietro all'Orto 9, e Beltrade, via Oxilia 10, da venerdì al 24 marzo, biglietti 5,50 euro, abbonamenti 30/20 euro. Nelle foto, dall'alto, *I used to be funny*, *Come le tartarughe* e *Mi fanno male i capelli*

un armadio. Da non perdere due documentari drammatici. I diritti negati scorrono nello scioccante *Seven Winters in Teheran* di Steffi Niedezoll che ricostruisce la storia dell'iraniana Reyhaneh Jabbari, condannata a morte e giustiziata per aver ucciso l'uomo che a 19 anni tentò di stuprarla. Ritorna a un passato oggi più che mai vivo *Lydá*, girato da un regista palestinese e una regista ebrea new-yorkese prima della strage del 7 ottobre, mostra la decadenza di una cittadina palestinese abbandonata dopo che, nel 1948, una rappresaglia dell'esercito israeliano costrinse gli abitanti all'esilio. L'americana Rachel Sennot, star emergente del cinema indie, è protagonista di *I Used To Be Funny*, dark comedy della canadese Ally Pankiw dove un cabarettista dopo aver subito un abuso sessuale scopre di non riuscirci più a fare ridere.

Nel concorso cortometraggi Sguardi (S)confinati, da non perdere Giovanna Mezzogiorno anche regista dell'autobiografico *Unfitting*, sul disagio personale e sul lavoro che ha avuto con il suo corpo mutato dopo essere ingrassata per la maternità. Tra i nove film della sezione italiana a regia mista Frame Italia anche i nuovi di Roberta Torre (*Mi fanno male i capelli*, con Alba Rohrwacher stregata da Monica Vitti) e Ginevra Elkann (*Te l'avevo detto*), e da tenere d'occhio anche gli omaggi a Justine Triet, con due film girati dalla regista francese prima di *Anatomia di una caduta*, e a Sandra Milo: il documentario di Giorgia Wurth *Salvatrice-Sandra Milo si racconta* chiude il festival sabato sera all'Arlecchino.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Stylized version of the article content, including the title, author, and a small version of the main image, presented in a layout that mimics a newspaper page.

NON SOLO RASSEGNE

FESTIVAL
Sessanta pellicole al femminile

Il corpo delle donne è tema del festival dedicato ai film a regia femminile, giunto all'edizione 31. Circa 60 le opere in cartellone, dalla Palestina di «Bye Bye Tiberiade» all'Iran di «The Shadow Yearning to Fly», in anteprima mondiale. Fra le ospiti, all'Arlecchino mercoledì 20, ore 20, Valeria Golino e Viola Prestieri verranno premiate con il premio «Le forme del cinema 2024». Omaggio a Sandra Milo nella serata di sabato 23 con «Salvatrice: Sandra Milo si racconta» di Giorgia Wurth. C'è anche la francese Justine Triet, regista di «Anatomia di una caduta», che sempre sabato 23 alle 13 presenta in video il suo film del 2016 «Tutti gli uomini di Victoria».

👁️ Sguardi Altrove Arlecchino, via S. Pietro all'Orto 9. Beltrade, via Oxilia 10. Sito sguardialtrovefilmfestival.it

Quando Dal 15 al 24 marzo
Prezzi 5,50 euro.
 Abbonamento 30 euro

♦ **Giancarlo Grossini**

26 | **ilfilm della settimana**

Insultato a Bay

Speriamo che sia maschio?

GLI DEI GLI EROI
 Un avventuroso itinerario all'origine del mito

IL RACCONTO DEGLI DEI

IL RACCONTO DEGLI DEI in edicola dal 29 febbraio

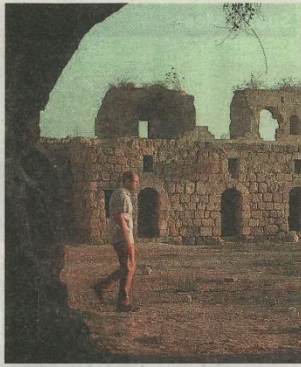
IL RACCONTO DEGLI DEI

IL RACCONTO DEGLI DEI



Cinema
Da domani «Sguardi Altrove»
Sessanta film di registe donne
e un omaggio a Sandra Milo
di **Emiliano Dal Toso** a pagina 9





Il cinema delle donne

Da sapere

● Sguardi Altrove dal 15 al 24 marzo alla Cineteca Milano Arlecchino (via San Pietro all'Orto 9), all'Accademia 09 (via Tertulliano 68/70), al Beltrade (via Oxilia 10), al Piccolo Teatro Studio Melato (via Rivoli 6) e alla Galleria Vik (via Pellico 8)

● Biglietti € 5,50; abbonamenti € 30/25/20 con tessera a 5 euro

● Gli abbonamenti sono acquistabili online su Eventbrite, oppure anche tramite bonifico bancario o PayPal, inviando via mail a info@sguardialtrovefilmfestival.it la ricevuta di pagamento

Più di sessanta film da trenta paesi, tre sezioni in concorso, masterclass e spazi dedicati alla formazione sui mestieri del cinema, del teatro e delle serie televisive. Inoltre, una dichiarazione d'amore a Sandra Milo, a cui è dedicato il film di chiusura «Salvatrice Sandra Milo» di Giorgia Wurth. La trentunesima edizione di Sguardi Altrove, rassegna dedicata interamente al cinema femminile e sull'universo femminile, che si tiene da venerdì 15 al 24 marzo alla Cineteca Arlecchino, al Beltrade, al Piccolo Teatro Studio Melato e all'Accademia09, è pulsante ed eterogenea. A partire dal concorso internazionale di lungometraggi, Nuovi Sguardi, in cui vengono presentati otto film di cineaste provenienti da tutto il mondo, tra cui l'italiano «Come le tartarughe», opera prima di Monica Dugo, dove la quotidianità di una famiglia borghese di Roma viene sconvolta dall'inattesa fuga dell'uomo di casa. Ma si esplorano anche il complicato rapporto con il proprio corpo in «Is there anybody out there?» della britannica Ella Bee Glendining, l'alienazione esistenziale in «The feeling that the time for doing something has passed» della statunitense Joanna Arnow, l'abuso sessuale e il patriarcato in «I used to be funny» della canadese Ally Pankiw. E ricorre sempre la necessità di un cinema di ricerca, attuale, crudo, privo di abbellimenti, ambientato in zone del mondo da approfondire, come



Da domani c'è «Sguardi altrove» Viaggio nell'universo femminile tra film di ricerca, omaggi e letture

la Corea del Sud di «Hommage» di Shin Su-won e soprattutto la Palestina del potente «Lyd» di Rami Younis e Sarah Ema Friedland, realizzato da un palestinese e da un'ebrea newyorkese prima degli eventi dello scorso ottobre che hanno scaturito l'attacco a Gaza dell'esercito israeliano. E poi: la condizione delle donne iraniane in «Seven winters in Teheran» di Steffi Nie-

derzoll, la difesa di un'area rurale in Albania contro gli interventi delle multinazionali in «Europa» di Sudabeh Mortezaei. «Al centro di questa edizione dedicata all'indimenticabile Sandra Milo, scomparsa a gennaio, è il tema del corpo ad attraversare come un filo rosso tutto il programma: sperimentazioni e cinematografie sommerse, ma anche incontri tematici, presentazioni di libri,

intelligenza artificiale», commenta la direttrice Patrizia Rappazzo. «Rifletteremo sul rapporto delle donne con la scienza e ci saranno workshop di scrittura comica, performance teatrali, reading. Si tratta di un'edizione ricchissima che attraversa tutta Milano, dal centro alla periferia urbana, per raccontare storie di ieri e di oggi, oltre ad approfondire, con i vari linguaggi artistici, il



Festival

Nella foto grande: «Seven winters in Teheran» di Steffi Niederzoll sulla condizione delle donne in Iran. In alto a sinistra, l'intenso «Lyd», girato dalla regista palestinese Rami Younis e dall'ebrea newyorkese Sarah Ema

nostro presente». Insieme al concorso di corti e alla sezione dedicata a registe italiane di oggi, meritano di essere evidenziate alcune delle proposte di Oltre il Cinema, sezione parallela riservata all'arte contemporanea e a diverse espressioni del genio e alla creatività femminile: la mostra «Private Woman» di Carla Mura alla Galleria Vik, selezione di dieci pattern intrecciati raffiguranti simboliche vagine, con l'obiettivo di riflettere sulle violenze e sulla parità di genere; il monologo «Lo Stupro» di Franca Rame, interpretato da Gilberta Crispino, in program-



Friedland. In alto a destra, «Hommage» della coreana Shin Su-won. Qui sopra, Sandra Milo, cui è dedicata quest'edizione del festival

ma mercoledì 20 alla Cineteca Arlecchino; le letture di «Alda-Parole al vento», omaggio ad Alda Merini in occasione della Giornata Mondiale della Poesia, giovedì 21, sempre all'Arlecchino. Tutte le informazioni e il programma completo si trovano sul sito sguardialtrovefilmfestival.it.

Emiliano Dal Toso
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cultura
Tempo libero

Il cinema delle donne

Da domani c'è «Sguardi altrove» Viaggio nell'universo femminile tra film di ricerca, omaggi e letture

15-16-17 MARZO
Scegliere la ricerca contro i tumori del sangue

Metà giornata nella ricerca di Milano e di tutto il Nord, con la società. Scopri il tuo rischio di ereditarietà, con il nuovo kit di test genetici online. Per info e prenotazioni: www.italia.it

Qual'è il rischio di affiliazione al tumore del sangue per uomo sano? Il test genetico di gruppo di studio italiano è **EMPTIT**. Scopri come!

Emiliano Dal Toso

SGUARDI ALTROVE

Gli occhi delle donne per raccontare la vita

La rassegna di cinema al femminile è dedicata a Sandra Milo

Ferruccio Gattuso

Si illumina del sorriso di Sandra Milo la 31esima edizione di *Sguardi Altrove*, *Women's International Film Festival* atteso da domani tra Cinema Beltrade, Cineteca Arlecchino, Piccolo Teatro Studio Melato, Accademia09 e Galleria Vik. Alla diva è dedicata la rassegna quanto mai fitta di titoli che ben rappresentano lo sguardo femminile su schermo (e lo sguardo maschile posato sul mondo femminile). Sono oltre 60 film provenienti da 30 Paesi, tre sezioni in concorso, ospiti internazionali, masterclass e una madrina come Francesca Vecchioni,

DOMANI ALLA FONDAZIONE ICA

Michael Stipe arriva alla sua mostra

La mostra personale di arte e foto Michael Stipe alla Fondazione Ica sta chiudendo (ultimo giorno il 16). Domani, 15 marzo, l'ex frontman dei Rem è nello spazio dalle 17.30 alle 19 e firma copie del suo nuovo "Even the birds gave pause" (Damiani, 2024), quarto volume fotografico. Il libro include una selezione di opere presenti in mostra. L'evento è a ingresso libero. Via Orobica, 26.



scrittrice e attivista presidente della Fondazione Diversity, figlia di Roberto.

A fare da fil rouge al festival sarà il tema del

Corpo, quanto mai importante, spiega la direttrice artistica Patrizia Rappazzo, «in un'epoca segnata da tanti eventi tragici per le donne, tra

diritti negati e violati. Il corpo femminile viene raccontato come violato, estetico, mutilato, rivisitato, con una riflessione sul tema dell'intelligenza



Artificiale. La forza di *Sguardi Altrove* è comunque stata sempre quella di accendere l'attenzione sui contenuti, al di là delle mode e degli interessi momentanei dei media».

Nelle sezioni competitive si segnalano l'italiano e surreale *Come le tartarughe* di Monica Dugo, l'iraniano *Seven Winters in Teheran* di Steffi Niederzoll (drammatica storia di una ragazza che sventa uno stupro uccidendo suo aggressore e viene condannata a morte in Iran), l'inglese *Is There Anybody Out There?* di Ella Bee Glending (protagonista una donna affetta da una forma di nanismo grave), *Unfit-*

ting dell'attrice e regista Giovanna Mezzogiorno, *Assunta* di Luana Rondinelli (anteprima mondiale). Tra le sezioni non in gara, *Azzurro Pallido* a regia maschile, un focus sul Cinema Armeno delle Donne (ospite la regista Mariam Ohanyan).

E il 20 Valeria Golino e Viola Prestieri riceveranno il Premio Le Forme del Cinema alla Cineteca Arlecchino, come regista e coprodottrice della serie Sky Original *L'Arte della Gioia*.

● Dal 15 al 24 marzo. Abbonamento 30 euro, biglietto 5,50 euro. Programma e orari www.sguardialtrovefilmfestival.it

DA NON PERDERE

RECITALI
MARLENE KUNTZ CANTARICI



500 BRACCIA
LE CRONACHE DI GALON

SGUARDI ALTROVE
Gli occhi delle donne per raccontare la vita



La rassegna di cinema al femminile è dedicata a Sandra Milo

CONCORSO DI CONCORSI

Michael Stipe arriva alla sua mostra



La mostra personale di arte e foto Michael Stipe alla Fondazione Ica sta chiudendo (ultimo giorno il 16). Domani, 15 marzo, l'ex frontman dei Rem è nello spazio dalle 17.30 alle 19 e firma copie del suo nuovo "Even the birds gave pause" (Damiani, 2024), quarto volume fotografico. Il libro include una selezione di opere presenti in mostra. L'evento è a ingresso libero. Via Orobica, 26.

ALTERNATIVE

Alta Fondazione Pirellano



Alta Fondazione Pirellano accetti con costumi e artisti

**IL MAL SOTTILE
DEL DISAMORE**

DAL 15 AL TEATRO PARENTI
IL CAPOLAVORO DI BERGMAN
"SCENE DA UN MATRIMONIO"
DI **SARA CHIAPPORI**
A PAGINA 14

**PALAZZO REALE
L'ORA DEI MAESTRI**

A 150 ANNI DALLA NASCITA
DELL'IMPRESSIONISMO
UN DIALOGO CÉZANNE-RENOIR
DI **CRISTIANA CAMPANINI**
A PAGINA 18



**PASSERELLA
MIXOLOGY**

AL SUPERSTUDIO MAXI
LE NUOVE TENDENZE
DAL MONDO DEI COCKTAIL
DI **MARIELLA TANZARELLA**
A PAGINA 27

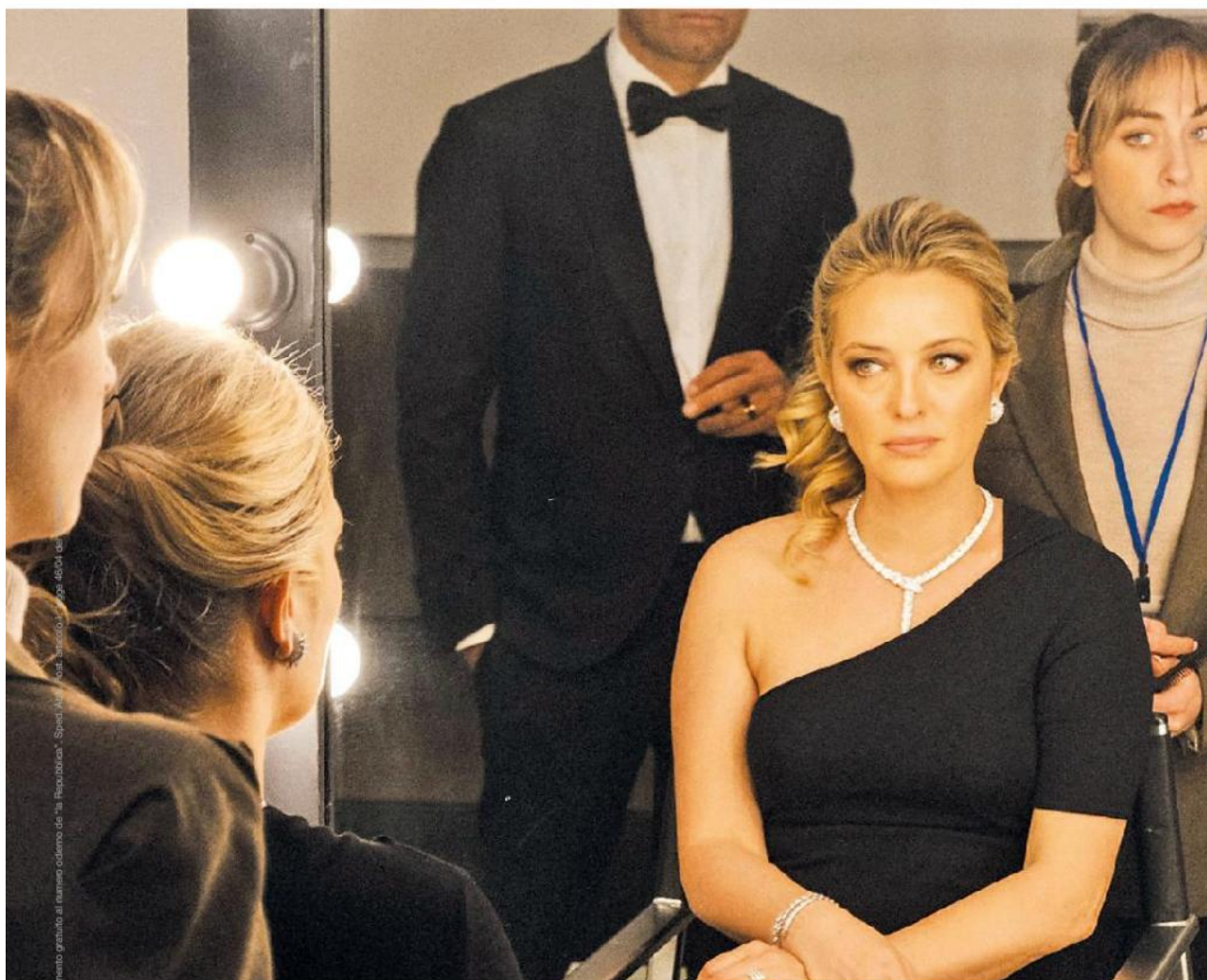
**SAN PATRIZIO
CON LO SPIRIT**

IN VIA BOVISASCA UN WEEK
END TUTTO IRLANDESE:
MUSICA LIVE, BALLO E FOOD
DI **ALBERTO TRAVERSI**
A PAGINA 37

DAL 14 AL 20 MARZO 2024

la Repubblica

TUTTO MILANO & LOMBARDIA



1207 Stefania/la Repubblica. Riproduzione gratuita al numero ordinario de "la Repubblica". Spazio riservato a chi ha versato 50€ 480€ di

GUARDA CON LEI

NELLA SETTIMANA DEL FESTIVAL **SGUARDI ALTROVE**
VIAGGIO NELLA MILANO RACCONTATA DALLE REGISTE
ITALIANE. DA LILIANA CAVANI A MARINA SPADA
DI **LORENZO PEDRAZZI** E **SIMONA SPAVENTA**



4 TUTTO MILANO

COPERTINA

CINEMA



CON GLI OCCHI DI UNA DONNA

MENTRE SI APRE IL FESTIVAL DELLA REGIA AL FEMMINILE UN VIAGGIO
ALL'INDIETRO IN CERCA DELLE REGISTE CHE HANNO FILMATO
MILANO. I NOMI? LILIANA CAVANI, LINA WERTMULLER, MARINA SPADA...

di LORENZO PEDRAZZI

Una città disseminata di cadaveri che nessuno può toccare, pena la morte: da piazza Piemonte alle Varesine, passando per Porta Venezia, i corpi dei "ribelli" giacciono a terra esanimi, con l'unico conforto di una benedizione meccanica. Siamo nel 1970, e *I cannibali* di Liliana Cavani è il primo film di una grande regista italiana a posare lo sguardo su Milano. Un'impresa tuttora ineguagliata: nessun altro ha saputo dipingere la metropoli con tale inquietudine visionaria. Cavani trasfigura la realtà in una distopia feroce, rielaborando l'*Antigone* di Sofocle alla luce dei movimenti giovanili e della loro repressione, con i cadaveri a fare da monito. E quale altra città italiana poteva rappresentare il futuro se non Milano, sempre incline a cannibalizzare sé stessa per adattarsi ai tempi che corrono?

Sono anni di grandi tensioni sociali. L'attentato di piazza Fontana è una ferita ancora fresca, le strade si riempiono di manifestanti che combattono la giusta battaglia, i lavoratori convergono tanto dal sud quanto dal nord. Lina Wertmüller, l'altra grande cineasta del periodo, se ne accorge e decide di raccontarlo. Nel 1974 esce *Tutto a posto e niente in ordine*, ambientato in una Milano per certi versi opposta rispetto alla collega: vibrante, sempre in movimento, travolge i migranti con il suo passo instancabile. La casa di ringhiera in via Fara 33 diviene un piccolo villaggio dove convivono immigrati meridionali e settentrionali: ci si divide le spese e si cerca lavoro, con alterne fortune. "Forse dovremmo fer-

marci" dice Luigi Diberti in una scena del film, mentre immagina un'altra maniera di vivere, un altro mondo: forse lo stesso che sognavano i ribelli di Liliana Cavani. Intanto i decenni passano e Milano cambia, ma c'è sempre qualcuno disposto a mettere le radici in valigia.

Lo sa bene Stefania Casini, che nel 1997 dirige *Un paradiso di bugie*. Anche stavolta una storia di immigrazione, ma più individuale che collettiva, segno di un'epoca che vede il deterioramento degli antichi legami: la trentenne Anna e sua figlia Nanà lasciano Stromboli per Milano, dove un maliardo affarista scappa con i loro risparmi, confermando i pregiudizi dell'era post-Tangentopoli. Un discorso simile vale anche per *A casa nostra* di Francesca Comencini, uscito nel 2006. Nella visione della cineasta romana, Milano è ancora la metropoli degli scandali finanziari, del denaro come unica lingua condivisa, gelida e spenta. Lo stesso anno, però, ci pensa Marina Spada a offrire una rappresentazione diversa, più intima, della città. In *Come l'ombra*, la cineasta milanese foto-





In alto: *I cannibali* (1970) di Liliana Cavani; qui sopra Francesca Comencini e Valeria Golino sul set di *A casa nostra* (2006); a sinistra Marina Spada con Raffaele Pisu e Claudia Gerini sul set di *Il mio domani* (2011) e, sotto, *Tutto a posto e niente in ordine* (1974) di Lina Wertmüller

grafia Milano nel suo periodo di transizione: non più la metropoli decaduta e tumefatta degli anni Novanta, né quella scintillante del successivo rilancio. L'orizzonte ancora orfano di grattacieli fa da sfondo a un dolente noir estivo, quando il deserto urbano inghiotte una ragazza ucraina, e una donna solitaria si mette sulle sue tracce. Nel 2011 è poi la volta di *Il mio domani*, dove Marina Spada ritrae la città che ambisce al cielo, il futuro in costruzione: la metamorfosi della protagonista è una reazione al trauma della perdita, mentre il panorama metropolitano si trasforma con lei. E questa la sorte di una città mai uguale a sé stessa, sfuggente anche per le registe che hanno provato a raccontarla. ◆



IL FESTIVAL

L'ALTROVE QUI E ORA

ECCO LE PUNTE DI DIAMANTE DELLA KERMESSE ALL'ARLECCHINO: DALL'UNICA ITALIANA IN GARA MONICA DUGO A "WINTERS IN TEHERAN" DI STEFFI NIEDERZOLL. CON L'OMAGGIO A JUSTINE TRIET

di SIMONA SPAVENTA

Il corpo delle donne. Tema quasi inevitabile per la trentunesima edizione del festival di cinema a regia femminile Sguardi Altrove: «Il 2023 è stato segnato da eventi tragici che hanno visto tante donne uccise, stuprate, violate, e tanti diritti negati – sottolinea la direttrice artistica Patrizia Rappazzo -. Come filo rosso non potevamo che scegliere il corpo: offeso ma anche in trasformazione, estetico, splendido». Cuore del programma – da venerdì 15 a domenica 24 marzo all'Arlecchino - il concorso lungometraggi internazionali a regia femminile Nuovi Sguardi che si apre, venerdì sera, con l'unica italiana in gara, Monica Dugo: nel surreale *Come le tartarughe* una madre di famiglia nasconde il suo corpo in un armadio, reazione radicale all'abbandono del marito. Lo scioccante *Seven Winters in Teheran* di Steffi Niedertzoll ricostruisce la storia dell'iraniana Reyhaneh Jabbari, giustiziata per aver ucciso l'uomo che tentò di stuprarla, mentre ritorna a un passato ancora bruciante *Lyd*: girato da un palestinese e una ebrea newyorkese prima della strage del 7 ottobre, mostra una cittadina palestinese abbandonata nel 1948 dopo una rappresaglia dell'esercito israeliano. L'americana Rachel Sennott, star emergente del cinema indie (anche nel film di Saverio Costanzo *Finalmente l'alba*), è protagonista di *I Used To Be Funny*, dark comedy della canadese Ally

Pankiw dove una cabarettista non riesce più a far ridere dopo aver subito un abuso sessuale. Nel concorso cortometraggi Sguardi (S)confinati Giovanna Mezzogiorno, regista dell'autobiografico *Unfitting*, confessa il disagio provato per il corpo mutato per la maternità. Da seguire anche la personale su Justine Triet, regista di *Anatomia di una caduta*, e l'omaggio a Sandra Milo con il documentario di Giorgia Wurth *Salvatrice*. (via San Pietro all'Orto 9, e altre sedi, biglietti 5,50 euro, *sguardialtrovefilmfestival*).



In questa foto Sandra Milo, in alto da *Lyd*

L'omaggio a Sandra Milo

«La mia Salvatrice e Freud pop che crea ancora dipendenza»

Alla Cineteca Arlecchino il festival Sguardi Altrove, dedicato all'attrice, scomparsa a gennaio. Sessanta film da 30 Paesi e si chiude in bellezza con il documentario di Giorgia Würth

di **Simona Ballatore**
MILANO

Sessanta film da trenta Paesi alla Cineteca Arlecchino: Sguardi Altrove Women's International Film Festival comincerà stasera alle 21.10 - con la madrina Francesca Vecchioni e il film *Come le tartarughe* di Monica Dugo - e si chiuderà il 23 marzo con *Salvatrice Sandra Milo si racconta* di Giorgia Würth. Ed è proprio a Sandra Milo che è dedicata la kermesse. «Una donna che crea dipendenza», sorride Giorgia Würth.

La prima volta che vide Sandra Milo?

«Alle elementari, al programma *Piccoli fans*. Mi avevano colpito tanto la sua voce e il suo sorriso. Poi ci siamo incontrate su un paio di set e ho avuto modo di conoscerla bene a teatro, con *Cento metri quadri*. Era una donna incredibile, quante chiacchierate dietro il sipario! Quando è finita la tournée sono stata male».

Perché?

«Perché crea dipendenza. E parlo al presente perché chiudo gli occhi e la sento qui».

E così ha voluto dedicarle un documentario.

«Le dissi: "Possibile che nessuno lo abbia mai fatto?" Mi rispose



che tutte le persone che la conoscevano glielo dicevano, ma alla fine nessuno lo realizzava. Andava fatto: parlavo solo di quello, ero ossessionata. Il fidanzato di una mia amica, produttore, mi disse: "Se stai zitta te lo produco io". L'ho scritto in una notte».

E Sandra Milo come reagì?

«Era felicissima. Ha sempre dato sé stessa, anche in tivù, ha fatto la storia del cinema più bello. E col suo modo dolce poteva permettersi di dire tutto. Abbiamo parlato tanto anche di morte. Era il 2017: mi disse che gli uomini

che avevano fatto il grande cinema erano morti tutti, tra le donne erano rimaste solo lei e Lina Wertmüller. Ma per me lei era immortale. La sua fine è stata spazzante, la malattia è l'unica cosa che si è tenuta per sé. Ci ha lasciato un'eredità pazzesca».

Che ripercorreremo a "Sguardi Altrove" con Salvatrice.

«Nel suo vero nome c'è il dono, quello che è stata per molti. Vedeva il bello in tutti e in tutto. Durante la tournée abbiamo visto posti orribili, ma lei apriva lo sguardo: "Guarda che bella questa deca-

danza". Ricordo il viaggio incredibile per recuperare un filmato di Fellini che la descriveva: ne è valsa la pena. Abbiamo girato tantissimo e con la montatrice, Letizia Caudullo, che purtroppo se n'è andata giovanissima qualche giorno dopo Sandra, abbiamo fatto fatica a scartare il materiale».

Ci vorrebbe una serie?

«Perché no. Era una donna così profonda nella sua leggerezza. Ogni tanto posto sul mio profilo Instagram i suoi consigli sull'amore, le chicche di vita che mi ha lasciato, un tesoro prezioso e inedito. Per me era una sorta di Freud popolare».

In cosa eravate diversissime e cosa vi accomunava?

«Lei era dolcissima, io ho meno fronzoli, sono più schietta e meno paziente. Ci accomuna molto il grande amore per i figli, il volere esserci per loro a ogni costo».

Storie e sogni nel cassetto?

«Dopo Sandra mi sarebbe piaciuto raccontare un'altra grande donna: Ornella Vanoni. Sono donne che con il loro carico di esperienza, ironia e lucidità hanno la libertà di dire tutto, perché se la sono conquistata. Intanto sono a teatro con *Non so se tu sai che lo so*, sto scrivendo il mio quinto libro e presto sarò al cinema con un nuovo film di Vittorio Ruffanti».

21..
LA MEMORIA

Tra passato e presente

L'omaggio a Sandra Milo

«La mia Salvatrice e Freud pop che crea ancora dipendenza»

Una Cineteca Arlecchino il festival Sguardi Altrove dedicato all'attrice scomparsa a gennaio. Sessanta film da 30 Paesi e si chiude in bellezza con il documentario di Giorgia Würth

di Simona Ballatore

Sessanta film da trenta Paesi alla Cineteca Arlecchino: Sguardi Altrove Women's International Film Festival comincerà stasera alle 21.10 - con la madrina Francesca Vecchioni e il film *Come le tartarughe* di Monica Dugo - e si chiuderà il 23 marzo con *Salvatrice Sandra Milo si racconta* di Giorgia Würth. Ed è proprio a Sandra Milo che è dedicata la kermesse. «Una donna che crea dipendenza», sorride Giorgia Würth.

La prima volta che vide Sandra Milo?

«Alle elementari, al programma *Piccoli fans*. Mi avevano colpito tanto la sua voce e il suo sorriso. Poi ci siamo incontrate su un paio di set e ho avuto modo di conoscerla bene a teatro, con *Cento metri quadri*. Era una donna incredibile, quante chiacchierate dietro il sipario! Quando è finita la tournée sono stata male».

Perché?

«Perché crea dipendenza. E parlo al presente perché chiudo gli occhi e la sento qui».

E così ha voluto dedicarle un documentario.

«Le dissi: "Possibile che nessuno lo abbia mai fatto?" Mi rispose

In libro

In ricordo

di Eleonora

La memoria di Sandra Milo è un filo che si tesse tra il passato e il presente. È una donna che ha lasciato un'eredità pazzesca, un tesoro prezioso e inedito. Per me era una sorta di Freud popolare. Durante la tournée abbiamo visto posti orribili, ma lei apriva lo sguardo: "Guarda che bella questa deca-

Il tema dell'eterna giovinezza

Mostra di 12 artisti digitali

Una mostra di 12 artisti digitali che esplorano il tema dell'eterna giovinezza. Le opere sono state create utilizzando software di grafica digitale e si trovano in mostra presso la Cineteca Arlecchino.

Le opere sono state create utilizzando software di grafica digitale e si trovano in mostra presso la Cineteca Arlecchino.

zapping parade / MI TOMORROW

di Massimo Balsamo

Sguardi Altrove, riecco la rassegna delle donne



IL FESTIVAL DA OGGI AL 24 MARZO TORNA ALLA CINETECA ARLECCHINO E IN ALTRI LUOGHI DI CULTURA LA FESTA DEL CINEMA AL FEMMINILE, QUEST'ANNO DEDICATA AL RICORDO DI SANDRA MILO

È tutto pronto per la trentunesima edizione di *Sguardi altrove women's international film festival*: da oggi, venerdì 15 marzo, a domenica 24 marzo Milano sarà la capitale del cinema e della creatività femminile. Dedicata a Sandra Milo, la diva recentemente scomparsa, la manifestazione prevede oltre sessanta film da trenta Paesi, tre sezioni in concorso, ospiti internazionali, masterclass e spazi dedicati alla formazione. La madrina del festival è la scrittrice, formatrice e attivista Francesca Vecchioni, presidente della Fondazione Diversity.

Il corpo. Al centro di *Sguardi altrove women's international film festival* il tema del corpo delle donne nelle sue diverse declinazioni e nelle sue implicazioni culturali, politiche

e artistiche. Il quartiere generale è la Cineteca Milano Arlecchino, ma il programma spazia in altre sale cinematografiche e luoghi culturali della città. «Al centro del festival, quest'anno dedicato all'indimenticabile Sandra Milo, il tema del Corpo che attraversa come un filo rosso tutto il programma. Sperimentazioni e cinematografie sommerse; omaggi; incontri tematici, presentazioni di libri, cinema e IA; donne e scienza; formazione sui mestieri del cinema, del teatro e delle serie televisive; workshop di scrittura comica al femminile; performance teatrale e reading - le parole della direttrice Patrizia Rappazzo - Un'edizione ricchissima che attraversa la città, dal centro alla periferia urbana per raccontare storie di ieri e di oggi e approfondire, con i vari linguaggi



artistici, il nostro presente».

Sandra ed Emma. L'inaugurazione si terrà questa sera alla Cineteca Arlecchino (via San Pietro all'Orto 9), mentre la rassegna verrà chiusa con la cerimonia di premiazione di sabato 23 marzo, con un omaggio a Sandra Milo con la proiezione del documentario *Salvatrice Sandra Milo* si racconta di Giorgia Wurth. Altro appuntamento da non perdere quello di sabato 9 marzo con il Premio Le forme del cinema 2024 a Emma Dante: la cineasta palermitana terrà un incontro al Piccolo Teatro Studio Melato dal titolo *Il corpo degli attori nel teatro e nel cinema contemporaneo* per poi spostarsi al Cinema Beltrade dove riceverà il riconoscimento che *Sguardi altrove* conferisce ogni anno alle professioniste del mondo dello spettacolo e introdurrà la proiezione di *Misericordia*, il suo ultimo lungometraggio presentato alla *Festa del cinema di Roma 2023*.

Valeria Golino. Premio *Le forme del cinema* anche a Valeria Golino e Viola Prestieri, mercoledì 20 marzo alla Cineteca Arlecchino, in

occasione dell'anteprima assoluta fuori concorso del documentario *The Art of Joy by Goliarda Sapienza: Writing for Emancipation* di Coralie Martin, alla presenza dell'autrice. Al termine della proiezione Golino e Prestieri, regista e coprodottrice della serie Sky

Original L'Arte della Gioia, riceveranno il Premio e incontreranno il pubblico accompagnate da Patrizia Rappazzo e Mariagrazia Fanchi, direttrice ALMED-Università Cattolica del Sacro Cuore. Per ulteriori informazioni: sguardialtrovefilmfestival.it.

IN SALA



COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

Il muro di Berlino è oramai caduto da qualche anno. L'angelo Cassiel (Otto Sander) decide finalmente di fare il grande salto: si trasforma in un umano. Con il nome di Karl Engel ritrova l'amico Daniel (Bruno Ganz), ora sposato con Marion (Solveig Dommartin), conosce l'angelo-demone Emit Flesti (Willem Dafoe), e l'affarista Baker (Horst Buchholz). Ad osservare la sua nuova vita c'è Raphaela (Nastassja Kinski). Scoperti i loschi affari di Baker, Cassiel cercherà di fermarlo con l'aiuto dei suoi amici... Realizzato tre anni dopo la caduta del muro e seguito da *Il cielo sopra Berlino*, *Così lontano, così vicino* di Wim Wenders accende i riflettori sulla Germania finalmente riunificata al passato della sua nazione e di quello di tutta l'Europa. Sotto le mentite spoglie di un thriller, il maestro tedesco mette la firma su un'opera concettuale e filosofica che riflette sull'arte, la vita e la morale. *Così lontano, così vicino* sarà in sala dal 21 marzo con CG Entertainment in collaborazione con Cinema Beltrade - Barz and Hippo.

Regia: Wim Wenders - Genere: thriller

L'EVENTO

CINETECA, UNA CACCIA AL TESORO PER LA RIAPERTURA DEGLI ARCHIVI

Una buona notizia per tutti i cinefili milanesi e non: la Cineteca di Milano riapre al pubblico l'archivio cinematografico di viale Fulvio Testi. Dopo più di due anni di ristrutturazione per l'efficiamento energetico, la struttura è stata dotata di un nuovo impianto di condizionamento che consente di conservare le pellicole a una temperatura di 8° e con il 50% di umidità. Complice la riapertura, il Mic ha organizzato per il 21 marzo il gioco *Caccia al film - Viaggio nell'archivio delle pellicole*, in concomitanza dell'evento di formazione per ragazzi *CinemaSarà*: i partecipanti indosseranno speciali occhiali VR grazie ai quali - inquadrando un QR Code sulle bobine dei film - riusciranno a vedere una serie di sequenze di grandi classici della settima arte. I vincitori otterranno in omaggio un biglietto per assistere a una delle proiezioni della sala cinematografica del Mic.



FESTIVAL IN CORSO

Gli «Sguardi Altrove» 60 film al femminile



■ È dedicata a Sandra Milo la 31esima edizione di Sguardi Altrove Women's International Film Festival (dedicato ai film a regia femminile), fino al 24 marzo. Oltre sessanta pellicole da trenta Paesi, ospiti internazionali, masterclass e formazione. Madrina del festival la scrittrice, formatrice e attivista Francesca Vecchioni.

Tra gli eventi, un focus su «Cinema e Intelligenza Artificiale» con la presentazione, in collaborazione con Scuola Holden di Torino, di Cassandra di Demetra Birtone, primo cortometraggio italiano realizzato grazie alla sinergia tra intelligenze umane e artificiali; un focus sul «Cinema Armeno delle Donne» che vedrà ospite del festival Mariam Ohanyan, regista, produttrice, sceneggiatrice, direttrice del Kin Women's International Film Festival di Yerevan, da lei fondato nel 2003 a sostegno delle cineaste del suo paese; una Finestra sul Medioriente con documentari da Palestina e Israele (info: sguardialtrovefilmfestival.it).

È MILANO ALBERO

ALTRI SPETTACOLI
Il Gaslini riscoperto
«La sua musica è totale»
Oggi in scena un inedito dell'autore del '900
Il pianista Alberto «Bocifanti» Immeschi

Il Festival di Spoleto dedica una serata al musicista genovese. In scena con il Concerto per piano e orchestra n. 1 di Beethoven e il Concerto per piano e orchestra n. 2 di Liszt. Il pianista Alberto Immeschi, 72 anni, è uno dei più grandi interpreti italiani del secolo. Ha suonato in tutto il mondo, da New York a Mosca, da Parigi a Tokyo. È stato uno dei protagonisti della musica italiana del dopoguerra. Ha suonato con i grandi orchestre del mondo, da quella di Claudio Abbado a quella di Claudio Tassis. Ha una discografia di oltre 100 album. È stato uno dei più grandi pianisti italiani del secolo. Ha suonato in tutto il mondo, da New York a Mosca, da Parigi a Tokyo. È stato uno dei protagonisti della musica italiana del dopoguerra. Ha suonato con i grandi orchestre del mondo, da quella di Claudio Abbado a quella di Claudio Tassis. Ha una discografia di oltre 100 album.

LA MUSICA
Il Festival di Spoleto dedica una serata al musicista genovese. In scena con il Concerto per piano e orchestra n. 1 di Beethoven e il Concerto per piano e orchestra n. 2 di Liszt. Il pianista Alberto Immeschi, 72 anni, è uno dei più grandi interpreti italiani del secolo. Ha suonato in tutto il mondo, da New York a Mosca, da Parigi a Tokyo. È stato uno dei protagonisti della musica italiana del dopoguerra. Ha suonato con i grandi orchestre del mondo, da quella di Claudio Abbado a quella di Claudio Tassis. Ha una discografia di oltre 100 album.

IL CINEMA
Il Festival di Spoleto dedica una serata al musicista genovese. In scena con il Concerto per piano e orchestra n. 1 di Beethoven e il Concerto per piano e orchestra n. 2 di Liszt. Il pianista Alberto Immeschi, 72 anni, è uno dei più grandi interpreti italiani del secolo. Ha suonato in tutto il mondo, da New York a Mosca, da Parigi a Tokyo. È stato uno dei protagonisti della musica italiana del dopoguerra. Ha suonato con i grandi orchestre del mondo, da quella di Claudio Abbado a quella di Claudio Tassis. Ha una discografia di oltre 100 album.

LA LETTERATURA
Il Festival di Spoleto dedica una serata al musicista genovese. In scena con il Concerto per piano e orchestra n. 1 di Beethoven e il Concerto per piano e orchestra n. 2 di Liszt. Il pianista Alberto Immeschi, 72 anni, è uno dei più grandi interpreti italiani del secolo. Ha suonato in tutto il mondo, da New York a Mosca, da Parigi a Tokyo. È stato uno dei protagonisti della musica italiana del dopoguerra. Ha suonato con i grandi orchestre del mondo, da quella di Claudio Abbado a quella di Claudio Tassis. Ha una discografia di oltre 100 album.



Sguardi Altrove

Fino al 24 marzo, a Milano, il festival dedicato al cinema al femminile. Al centro della 3a edizione, il «Corpo delle donne», nelle sue più ampie declinazioni – dal corpo estetico al corpo artificiale, filmico, fluido e in trasformazione - con workshop

quali «Donne in codice», sul rapporto tra donne, tecnologia e I.A. Fra le protagoniste del cartellone, con le autrici delle tre sezioni competitive, Emma Dante e Justine Triet, a cui è dedicato un omaggio. Nella foto «I used to be funny» di Ally Pankiw - in concorso.



APPUNTAMENTI

LA FORZA DEL FILM DI GRAZIA

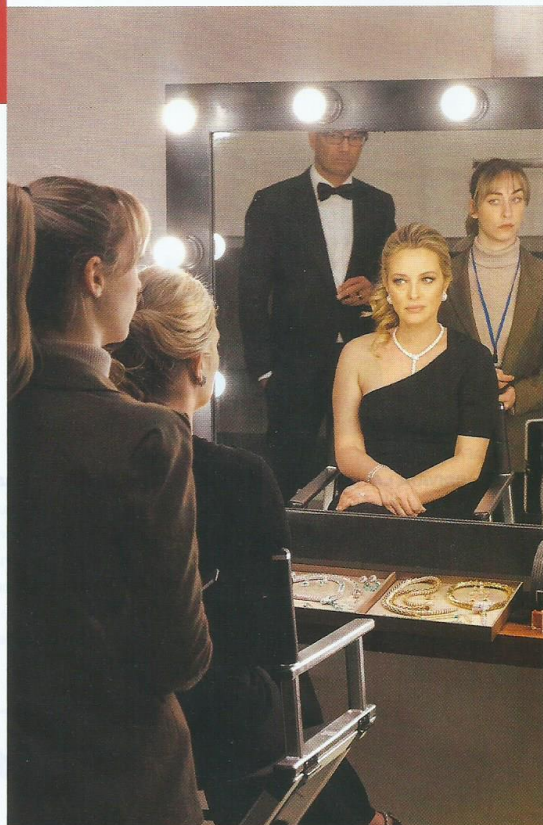
Unfitting (Inadeguata), il corto di *Grazia* nato da un'idea della direttrice Silvia Grilli e diretto da Giovanna Mezzogiorno, è stato applaudito durante una serata evento di **Sguardi Altrove Women's International Film Festival**.

Un'occasione che ha ribadito il messaggio del progetto: una denuncia contro i giudizi umilianti e feroci sul corpo delle donne

di ALESSIA ERCOLINI

Una serata dedicata al cinema, alle nuove registe di talento, ma anche al corpo femminile e alle ingiustizie di cui è oggetto e di cui siamo vittime. Il film di *Grazia*, *Unfitting* (Inadeguata), dopo aver ricevuto a Roma il Premio Afrodite, è stato proiettato a Milano, all'interno della manifestazione Sguardi Altrove Women's International Film Festival, diretto da Patrizia Rappazzo, rassegna di cinema femminile giunta alla 31ª edizione. Il "body shaming" e i giudizi feroci con i quali si umilia il corpo delle donne, temi centrali del film, sono stati affrontati sul palco, dopo la proiezione alla Cineteca Milano Arlecchino. Un dibattito che ha coinvolto la direttrice di *Grazia* Silvia Grilli, Grazia Tricarico, regista, Erica Del Bianco, attrice, Gabriella Giliberti, critica cinematografica, e Diana De Marchi, presidente della Commissione Pari Opportunità e Diritti Civili del Comune di Milano. Nato da un'idea della direttrice di *Grazia*, Silvia Grilli, *Unfitting* (Inadeguata) è stato diretto dall'attrice Giovanna Mezzogiorno al suo esordio come regista. La protagonista è Carolina Crescentini nel ruolo di un'attrice rifiutata ai provini e mortificata perché il suo aspetto non corrisponde ai canoni di bellezza imposti dal mondo dello spettacolo. Il corto di *Grazia* è stato prodotto da One More Pictures e realizzato in collaborazione con la maison Bulgari, che da sempre sostiene l'inclusività e l'empowerment femminile. Nel cast ci sono anche gli attori Ambra Angiolini, Fabio Volo, Massimiliano Caiazzo e Marco Bonini. Potete rivedere il film al link unfitting.grazia.it. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA



SOPRA, L'ATTRICE CAROLINA CRESCENTINI IN UNA SCENA DEL FILM *UNFITTING* (INADEGUATA), IL CORTOMETRAGGIO DI *GRAZIA*, NATO DA UN'IDEA DELLA DIRETTRICE SILVIA GRILLI E DIRETTO DA GIOVANNA MEZZOGIORNO AL SUO ESORDIO COME REGISTA. SOTTO, LA DIRETTRICE DI *GRAZIA* SILVIA GRILLI CON PATRIZIA RAPPAZZO, DIRETTRICE ARTISTICA DI SGUARDI ALTROVE WOMEN'S INTERNATIONAL FILM FESTIVAL CHE HA OSPITATO LA PROIEZIONE DI *UNFITTING* (INADEGUATA).





BUONGIORNO REGIONE

Notiziario regionale in onda dal lunedì al venerdì alle 07:30

- Venerdì 15 marzo

Weekultura agenda culturale del fine settimana a cura di Antonio Sgobba. In apertura news su Sguardi Altrove

<https://www.rainews.it/tgr/lombardia/video/2024/03/weekultura-appuntamenti-musica-cultura-fine-settimana-milano-como--lombardia-33b360dc-6aed-4dab-b061-0fe8ce2ed251.html>

TGR RAI LOMBARDIA

TGR in onda dal lunedì alla domenica alle 14:00 e alle 19:30

- Sabato 16 marzo

Edizione delle 14:00. Servizio di Daniela Cuzzolin con intervista a Patrizia Rappazzo e Francesca Vecchioni

<https://www.rainews.it/tgr/lombardia/notiziari/video/2024/03/TGR-Lombardia-del-16032024-ore-1400-dd65e266-29c2-434b-bbe1-bfe99a9c7c13.html>

Dal minuto 14:13 al minuto 15:38



MOVIE MAG

Magazine settimanale di attualità cinematografica in onda il mercoledì alle 22:40

- Mercoledì 27 marzo

Servizio di Franco Santoro con intervista a Patrizia Rappazzo

<https://www.raiplay.it/video/2024/03/Movie-Mag---Puntata-del-27032024-ba27d01b-b07d-4c81-913d-22b6a3c8de30.html>

Dal minuto 25:31 al minuto 28:20



MATTINO LOMBARDIA

Programma di cultura e attualità a cura di Monica Stefinlongo in onda dal lunedì al venerdì alle 10:00

- Giovedì 14 marzo

Intervista di Monica Stefinlongo a Paola Casella

<https://www.radiolombardia.it/podcast/?prog=ma>

Dal minuto 05:20 al minuto 9:05



DOC – TRATTI DA UNA STORIA VERA

Trasmissione di approfondimento su docu-serie e cinema documentario a cura di Roberta Lippi e Francesca Scherini in onda il sabato alle 15:00

- Sabato 9 marzo

Puntata dedicata a Sguardi Altrove e “Devoti Tutti” con intervista a Bernadette Wegenstein

https://www.radiopopolare.it/puntata/?ep=popolare-doc/doc_09_03_2024_15_00

- Sabato 30 marzo

Puntata dedicata a “Salvatrice. Sandra Milo si racconta” con intervista a Giorgia Wurth

https://www.radiopopolare.it/puntata/?ep=popolare-doc/doc_30_03_2024_15_01

L'ALTRO MARTEDÌ

Trasmissione LGBTQ+ a cura di Eleonora Dall'Ovo in onda il martedì alle 22:00

- Martedì 12 marzo

Puntata dedicata a Sguardi Altrove con intervista alla madrina Francesca Vecchioni

https://www.radiopopolare.it/puntata/?ep=popolare-altromarte/altromarte_12_03_2024_22_01

GOOD TIMES

Gli appuntamenti del weekend a cura di Elena Mordiglia in onda il sabato alle 11:30

- Sabato 16 marzo

Intervento di Barbara Sorrentini sul weekend di Sguardi Altrove con intervista a Demetra Birtone “Cassandra”

https://www.radiopopolare.it/puntata/?ep=popolare-goodtimes/goodtimes_16_03_2024_12_30

Dal minuto 56:38 al minuto 01:01:53

CHASSIS

Trasmissione di cinema a cura di Barbara Sorrentini in onda il sabato alle 14:00

- Sabato 16 marzo

Servizio su Sguardi Altrove con intervista di Barbara Sorrentini a Roberta Torre “Mi fanno male i capelli”

https://www.radiopopolare.it/puntata/?ep=popolare-chassis/chassis_16_03_2024_14_30

Dal minuto 44:00 al minuto 55:00

ALLONSANFÀN

Sguardi Altrove: oltre 60 film nel Women's International Film Festival a Milano – di Redazione

<https://www.allonsanfan.it/2024/03/14/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-milano/>

AngeliPress

il portale della cultura sociale

Sguardi Altrove 2024: dal 15 al 24 marzo la 31ª edizione del Festival – di Redazione

<https://www.angelipress.com/donne/sguardi-altrove-2024-dal-15-al-24-marzo-la-31a-edizione-del-festival/>

ANSA.it

A Emma Dante il premio Le Forme del Cinema assegnato da Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/02/29/a-emma-dante-il-premio-le-forme-del-cinema_d6ebfcf6-41c8-4642-a2e9-72d9b0ff6731.html

ArtsLife

the cultural revolution online

Sguardi altrove Women's International Film Festival, al via la 31ª edizione – di Redazione

<https://artslife.com/2024/03/11/sguardi-altrove-women-international-film-festival-milano-donne-cinema/>

Artuu

Sguardi Altrove, il festival del cinema al femminile, con l'omaggio a Sandra Milo e la AI – di Paola Martino

<https://www.artuu.it/sguardi-altrove-il-festival-del-cinema-al-femminile-con-lomaggio-a-sandra-milo-e-la-ai/>

AttoriCasting

Sguardi Altrove: Premio Le Forme del Cinema a Valeria Golino e Viola Prestieri – di Maris Matteucci

<https://www.attoricaasting.it/news/sguardi-altrove-premio-le-forme-del-cinema-a-valeria-golino-e-viola-prestieri/59152/>

Bingy News

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: A Milano dal 15 al 24 Marzo – di Manuela Cristiano

<https://www.bingynews.com/sguardi-altrove-film-festival-milano-15-24-marzo/>

Bresciaoggi

A Emma Dante il premio Le Forme del Cinema – da Ansa

<https://www.bresciaoggi.it/news/lombardia/a-emma-dante-il-premio-le-forme-del-cinema-1.10621363>



Sguardi Altrove Women's International Film Festival, Milano 15-24 marzo 2024 – di Redazione

<https://www.buongiornoonline.it/2024/02/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-milano-15-24-marzo-2024/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival, il programma – di Redazione

<https://www.buongiornoonline.it/2024/03/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-a-milano-dal-15-al-24-marzo-2024/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: vincitori e premi della 31ª edizione – di Redazione

<https://www.buongiornoonline.it/2024/03/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-vincitori-e-premi-della-31-edizione/>



XXXI 'Sguardi Altrove': il corpo delle donne, tra Sandra Milo e Francesca Vecchioni – di Redazione

<https://cinecittanews.it/xxxi-sguardi-altrove-il-corpo-delle-donne-tra-sandra-milo-e-francesca-vecchioni/>



Sguardi Altrove Women's International Film Festival 2024 – il cinema al femminile – di Redazione

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-2716/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-2024-il-cinema-al-femminile.html>

Ai nastri di partenza l'edizione 2024 di Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-2719/ai-nastri-di-partenza-l-edizione-2024-di-sguardi-altrove-womens-international-film-festival.html>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: serata finale – di Redazione

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-2722/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-serata-finale.html>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: i vincitori – di Redazione

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-news-2723/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-i-vincitori.html>

Hommage – recensione: il necessario coraggio di sognare – di Edoardo Ridolfi

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-articolo-1651/hommage-recensione-il-necessario-coraggio-di-sognare.html>

I Used To Be Funny – recensione: una risata per riscattarsi – di Eris Celentano

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-articolo-1655/i-used-to-be-funny-recensione-una-risata-per-riscattarsi.html>

Come le tartarughe – recensione: viaggio introspettivo in un armadio – di Anna Arneodo

<https://www.cinefacts.it/cinefacts-articolo-1656/come-le-tartarughe-recensione-viaggio-introspettivo-in-un-armadio.html>



Sguardi Altrove Women International Film Festival, in arrivo a Milano dal 15 al 24 marzo con madrina Francesca Vecchioni – di Redazione

<https://www.cinema4stelle.it/sguardi-altrove-women-international-film-festival-in-arrivo-a-milano-dal-15-al-24-marzo-con-madrina-francesca-vecchioni-news/>

cinemagazine **web**

Le Giornaliste Sngci premiano 'Punta Sacra' e 'Corpo a corpo' – di Redazione

<https://www.cinemagazineweb.it/2024/03/24/le-giornaliste-sngci-premiano-punta-sacra-e-corpo-a-corpo/>

cinemaitaliano.info

Sguardi Altrove 31, dal 15 al 24 marzo – di Redazione

<https://www.cinemaitaliano.info/news/77815/sguardi-altrove-31-a-milano-dal-15-al-24.html>

Sguardi Altrove 31, Il Premio Le Forme del Cinema a Emma Dante – di Redazione

<https://www.cinemaitaliano.info/news/78173/sguardi-altrove-31-il-premio-le-forme-del.html>

Sguardi Altrove 31, in programma oltre 60 film provenienti da 30 paesi – di Redazione

<https://www.cinemaitaliano.info/news/78294/sguardi-altrove-31-in-programma-oltre-60.html>

Sguardi Altrove 31, i premi – di Redazione

<https://www.cinemaitaliano.info/news/78562/sguardi-altrove-31-i-premi.html>



Sguardi Altrove, il corpo della donna e i diritti negati – di Camillo De Marco

<https://cineuropa.org/it/newsdetail/458354/>



IL PORTALE DELLE DONNE - ONLINE DAL 2005

DONNE IERI OGGI E DOMANI

15/24 marzo: Sguardi Altrove Film Festival – di Redazione

<https://www.donneierioggiedomani.it/sguardi-altrove-film-festival>

duel

A Sguardi Altrove 2024 ci si confronta sul corpo delle donne – di Redazione

<https://duels.it/live/a-sguardi-altrove-2024-ci-si-confronta-sul-corpo-delle-donne/>

Sguardi Altrove 31- Due giorni di fuoco: Te l'avevo detto di Ginevra Elkann – di Grazia Paganelli

<https://duels.it/sogni-elettrici/due-giorni-di-fuoco-te-lavevo-detto-di-ginevra-elkan/>

Donne all'Idroscalo: a Sguardi Altrove 31 Punta Sacra di Francesca Mazzoleni - di Massimo Causo

<https://duels.it/sogni-elettrici/donne-allidroscalo-a-visions-du-reel-punta-sacra-di-francesca-mazzoleni/>

Cinema nostalgia: a Sguardi Altrove 31 Hommage di Shin Su-won – di Massimo Causo

<https://duels.it/sogni-elettrici/cinema-nostalgia-a-sguardi-altrove-31-hommage-di-shin-su-won/>

Nel loop: a Sguardi Altrove 31 The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed di Joanna Arnow – di Giuseppe Gariazzo

<https://duels.it/sogni-elettrici/nel-loop-a-sguardi-altrove-31-the-feeling-that-the-time-for-doing-something-has-passed-di-joanna-arnow/>

Sguardi Altrove 31: tutti i vincitori – di Redazione

<https://duels.it/live/sguardi-altrove-31-tutti-i-vincitori/>



Sguardi Altrove Women International Film Festival – di Redazione

<https://www.e-cinema.it/sguardi-altrove-women-international-film-festival/>

Conferenza stampa Sguardi Altrove Film Festival – di Francesca De Santis

<https://www.e-cinema.it/conferenza-stampa-sguardi-altrove-film-festival/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: premi e vincitori – di Redazione

<https://www.e-cinema.it/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-premi-e-vincitori/>

ELLE

Francesca Vecchioni, presidente di Fondazione Diversity, racconta la cultura dell'inclusione – di Sara Recordati

<https://www.elle.com/it/magazine/women-in-society/a60163844/francesca-vecchioni-fondazione-diversity/>



Sguardi Altrove Women International Film Festival – di Redazione

<https://www.fashionluxury.info/it/cinema/2024/02/09/sguardi-altrove-women-international-film-festival/>

GRAZIA

Il corto di Grazia "Unfitting" (inadeguata) verrà presentato a Milano il 21 marzo – di Redazione

<https://www.grazia.it/moda/news-moda/unfitting-inadeguata-31%e1%b5%83-edizione-di-sguardi-altrove-womens-international-film-festival>



Il cinema al femminile protagonista a Milano col 31° Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.ideeideas.it/dettaglio.htm?type=N&cod=4643>



Sguardi Altrove 2024, programma e calendario: la 31esima edizione dedicata a Sandra Milo – di Redazione
<https://i-filmsonline.com/sguardi-altrove-2024-programma-e-calendario/>

Sguardi Altrove Film Festival 2024, i vincitori – di Redazione
<https://i-filmsonline.com/sguardi-altrove-film-festival-2024-i-vincitori/>

IL GIORNO

Cosa fare nel weekend del 15, 16 e 17 marzo 2024 a Milano e in Lombardia: tutti gli eventi – di Redazione
<https://www.ilgiorno.it/cosa-fare/cosa-fare-week-end-15-16-e-17-marzo-2024-milano-lombardia-v4uf8870>



Sguardi Altrove Film Festival: a Milano dal 15 al 24 marzo – di Paola Piacenza
<https://www.iodonna.it/spettacoli/cinema/2024/03/10/sguardi-altrove-film-festival-a-milano-dal-15-al-24-marzo/>

LA STAMPA

I migliori eventi del weekend a Milano – a cura di Max Cassani e Adriana Marmioli
<https://www.lastampa.it/milano/2024/03/09/news/dai-libri-al-food-i-migliori-eventi-del-weekend-a-milano-14131360/>

Sguardi Altrove: via al festival a regia femminile nel segno di Sandra Milo – di Adriana Marmioli
<https://www.lastampa.it/milano/2024/03/15/news/sguardi-altrove-a-milano-via-al-festival-a-regia-femminile-nel-segno-di-sandra-milo-14148383/>

la svolta.

Emma Dante: «Incoraggiamo gli uomini a imparare a parlare di noi donne» - di Chiara Manetti
<https://www.lasvolta.it/12058/emma-dante-incoraggiamo-gli-uomini-a-imparare-a-parlare-di-noi-donne>

L'Arena

A Emma Dante il premio Le Forme del Cinema – da Ansa
<https://www.larena.it/argomenti/spettacoli/a-emma-dante-il-premio-le-forme-del-cinema-1.10621359>

longtake

Sguardi Altrove Women's International Film Festival, 31a edizione | Milano, 15 - 24 marzo 2024 – di Redazione
<https://www.longtake.it/news/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-31a-edizione-milano-15-24-marzo-2024>

Sguardi Altrove Film Festival, Premio Le Forme del Cinema a Valerio Golino e Viola Prestieri – di Redazione
<https://www.longtake.it/news/sguardi-altrove-film-festival-premio-le-forme-del-cinema-a-valerio-golino-e-viola-prestieri>

Sguardi Altrove 2024: i vincitori – di Redazione
<https://www.longtake.it/news/sguardi-altrove-2024-i-vincitori>

LO SPECIALE

Sguardi Altrove Film Festival 31ª edizione – di Vittorio Zenardi
<https://www.lospecialegiornale.it/2024/02/16/sguardi-altrove-film-festival-31%E1%B5%83-edizione/>



31ª edizione di Sguardi Altrove Women International Film Festival, la manifestazione dedicata al cinema e alla creatività femminile, a Milano dal 15 al 24 marzo – di Redazione
<https://makemovies.it/2024/02/01/31%E1%B5%83-edizione-di-sguardi-altrove-women-international-film-festival-la-manifestazione-dedicata-al-cinema-e-alla-creativita-femminile-a-milano-dal-15-al-24-marzo/>

Sguardi altrove women's international film festival: incontro con Emma Dante a cui è assegnato il Premio Le Forme del Cinema – di Redazione
<https://makemovies.it/2024/03/01/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-incontro-con-emma-dante-a-cui-e-assegnato-il-premio-le-forme-del-cinema/>

Sguardi Altrove, trentunesima edizione. Ecco l'intero programma dal 15 al 24 marzo a Milano – di Redazione
<https://makemovies.it/2024/03/08/sguardi-altrove-trentunesima-edizione-ecco-lintero-programma-dal-15-al-24-marzo-a-milano/>

Hommage, di Su-won Shin. Il mondo perduto della pellicola - di Andrea Caramanna
<https://makemovies.it/2024/03/15/hommage-di-su-won-shin-il-mondo-perduto-della-pellicola/>

Europa, di Sudabeh Bartezai, le multinazionali vogliono il suolo – di Andrea Caramanna
<https://makemovies.it/2024/03/15/europa-di-sudabeh-bartezai-le-multinazionali-vogliono-il-suolo/>

The feeling that the time for doing something has passed, di Joanna Arnow... l'urbanistica senza possibilità di emozione – di Andrea Caramanna
<https://makemovies.it/2024/03/17/the-feeling-that-the-time-for-doing-something-has-passed-di-joanna-arnow-lurbanistica-del-sesso/>

Sguardi Altrove Film Festival: Premio Le Forme del Cinema 2024 a Valeria Golino e Viola Prestieri – di Redazione
<https://makemovies.it/2024/03/18/sguardi-altrove-film-festival-premio-le-forme-del-cinema-2024-a-valeria-golino-e-viola-prestieri/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: vincitori e premi della 31ª edizione – di Redazione
<https://makemovies.it/2024/03/24/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-vincitori-e-premi-della-31%E1%B5%83-edizione/>



Sguardi Altrove premia Emma Dante e Golino – di Paolo Baldini e Enrico Caiano

<https://marilyn.corriere.it/2024/03/09/sguardi-altrove-premia-emma-dante-e-golino/>



Sguardi Altrove Women International Film Festival: in arrivo a Milano dal 15 al 24 marzo, madrina Francesca Vecchioni – di Redazione

<https://www.mediakey.tv/leggi-news/sguardi-altrove-women-international-film-festival-in-arrivo-a-milano-dal-15-al-24-marzo-madrina-francesca-vecchioni>

Sguardi Altrove Film Festival: Premio Le Forme del Cinema 2024 a Valeria Golino e Viola Prestieri – di Redazione

<https://www.mediakey.tv/leggi-news/sguardi-altrove-film-festival-premio-le-forme-del-cinema-2024-a-valeria-golino-e-viola-prestieri>



Sguardi Altrove 2024: Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.mentelocale.it/milano/49092-sguardi-altrove-2024-women-s-international-film-festival-cinema-milano-arlecchino.htm>



SAFF 2024, il cinema al femminile punta sul corpo delle donne – di Redazione

<https://metronews.it/2024/02/14/saff-2024-il-cinema-al-femminile-punta-sul-corpo-delle-donne/>

Sguardi Altrove Women's Film Festival premia Emma Dante – di Redazione

<https://metronews.it/2024/02/29/sguardi-altrove-womens-film-festival-emma-dante/>

MILANO

EVENTS.IT

Sguardi Altrove 2024: Women's International Film Festival – di Redazione

<https://milanoevents.it/2024/03/15/sguardi-altrove-2024-womens-international-film-festival/>



A Milano il Festival internazionale del cinema a regia femminile – Al via "Sguardi altrove": l'evento – di Redazione

<https://milanonews24.com/news/milano-torna-festival-del-cinema-regia-femminile-al-via-sguardi-altrove-levento/>



Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

<https://milanonews.biz/indexs.html>

MI-LORENTEGGIO.com
quotidiano.Online

Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.mi-lorenteggio.com/2024/03/09/sguardi-altrove-womens-international-film-festival/>

Serata conclusiva e cerimonia di premiazione Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.mi-lorenteggio.com/2024/03/22/serata-conclusiva-e-cerimonia-di-premiazione-sguardi-altrove-womens-international-film-festival/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: vincitori e premi della 31ª edizione – di Redazione

<https://www.mi-lorenteggio.com/2024/03/24/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-vincitori-e-premi-della-31%e1%b5%83-edizione/>

MYMOVIES.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Da Barbie a C'è ancora domani, il cinema delle donne – di Paola Casella

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/187688/>

ND NOIDONNE
FONDATA NEL 1944

A Milano la 31ª edizione di Sguardi Altrove Women International Film Festival – di Elisabetta Colla

<https://www.noidonne.org/articoli/a-milano-la-31af-edizione-di-sguardi-altrove-women-international-film-festival-20312.php>

Sguardi Altrove Women International Film Festival: la preinaugurazione con Emma Dante – di Elisabetta Colla

<https://www.noidonne.org/articoli/sguardi-altrove-womenas-international-film-festival-la-pre-inaugurazione-con-emma-dante-20380.php>

Storie di corpi, di vite quotidiane, di diritti: Sguardi Altrove Women International Film Festival – di Elisabetta Colla

<https://noidonne.org/articoli/storie-di-corpi-di-vite-quotidiane-di-diritti-sguardi-altrove-womenas-international-film-festivalph>

Sguardi Altrove Women International Film Festival: le vincitrici e i premi della 31ª edizione – di Elisabetta Colla

<https://www.noidonne.org/articoli/sguardi-altrove-womenas-international-film-festival-le-vincitrici-e-i-premi-della-31af-edizione-2045>

NONSOLO**CINEMA**

Tutto pronto per la 31ª edizione di Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Ilaria Falcone

<https://www.nonsolocinema.com/tutto-pronto-per-la-31%E1%B5%83-edizione-di-sguardi-altrove-womens-international-film-festival.html>

NOTESMAGAZINE

Sguardi Altrove Film Festival 31ª edizione: 15-24 marzo 2024, Milano – di Redazione

<https://www.notesmagazine.org/sguardi-altrove-film-festival-31-edizione-15-24-marzo-2024-milano/>



Sguardi Altrove, Women's International Film Festival – di Redazione

<https://pinkmagazineitalia.it/rubriche/feminist/37647/>



Corpo a corpo: la storia di Veronica Yoko Plebani a Sguardi Altrove – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/corpo-a-corpo-veronica-yoko-plebani-sguardi-altrove/>

Manuscripts don't burn: omaggio al cinema armeno delle donne – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/manuscripts-don-t-burn-cinema-armeno-donne/>

Amleto è mio fratello: il valore terapeutico del teatro – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/amleto-e-mio-fratello-saff-valore-teatro/>

Unfitting: Giovanna Mezzogiorno sul body shaming al SAFF – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/unfitting-giovanna-mezzogiorno-body-shaming-saff/>

Tutto il mio corpo è stanco: nove minuti di rabbia e depressione – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/tutto-il-mio-corpo-e-stanco-rabbia-depressione/>

Hommage vince Sguardi Altrove 2024: la crisi dell'essere regista – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/hommage-sguardi-altrove-2024-crisi-regista/>

Sguardi Altrove 2024: il fil rouge è il corpo delle donne – di Graziella Rissone

<https://quartapareteroma.it/sguardi-altrove-2024-corpo-donne/>



Sguardi Altrove film festival arriva a Rho – di Redazione

<https://quindicinews.it/2024/03/11/sguardi-altrove-film-festival-arriva-a-rho/>



Sguardi Altrove Film Festival 2024 – di Redazione

<https://www.raicultura.it/cinema/eventi/Sguardi-Altrove-Film-Festival-1fe680fb-ede2-403a-b07a-d494fec57fc4.html>



Sguardi Altrove 2024: Premio Le Forme del Cinema ad Emma Dante – di Redazione

<https://www.rbcasting.com/primo-piano/2024/02/29/sguardi-altrove-2024-premio-le-forme-del-cinema-ad-emma-dante/>

Sguardi Altrove 2024: Premio Le Forme del Cinema a Valeria Golino e Viola Prestieri – di Redazione

<https://www.rbcasting.com/primo-piano/2024/03/18/sguardi-altrove-2024-premio-le-forme-del-cinema-a-valeria-golino-e-viola-prestieri/>



Il corpo e la creatività femminile – di Maddalena Villa

<https://www.sentieridelcinema.it/il-corpo-e-la-creativita-femminile/>



Sentieri selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it>

Sguardi Altrove Film Festival 2024: le anticipazioni – di Matteo Pivetti

<https://www.sentieriselvaggi.it/sguardi-altrove-film-festival-2024-le-anticipazioni/>

31° Sguardi Altrove Film Festival: il programma – di Valentina Vignoli

<https://www.sentieriselvaggi.it/31-sguardi-altrove-film-festival-il-programma/>

Sguardi altrove. Introspezione e alienazione identitaria nella sezione Nuovi Sguardi – di Giorgio Amadori

<https://www.sentieriselvaggi.it/sguardi-altrove-introspezione-e-alienazione-identitaria-nella-sezione-nuovi-sguardi/>

Le ragazze non piangono, di Andrea Zuliani – di Giorgio Amadori

<https://www.sentieriselvaggi.it/le-ragazze-non-piangono-di-andrea-zuliani/>

SILHOUETTE
Donna

Festival e rassegne di marzo tra esperienze immersive e sguardi “al femminile” – a cura di Laura Frigerio

<https://www.silhouettedonna.it/news/show-e-serie-tv/festival-e-rassegne-di-marzo-tra-esperienze-immersive-e-sguardi-al-femminile-76951/>

SpettacoloMusicaSport

Sguardi Altrove Women International Film Festival, a Milano dal 15 al 24 marzo. Madrina Francesca Vecchioni. In programma anche un ricordo di Sandra Milo a cui sarà dedicata la rassegna – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2024/02/02/sguardi-altrove-women-international-film-festival-a-milano-dal-15-al-24-marzo-madrina-francesca-vecchioni-in-programma-anche-un-ricordo-di-sandra-milo-a-cui-sara-dedicata-la-rassegna/>

Sguardi Altrove Women’s International Film Festival: il Premio Le Forme del Cinema 2024 alla regista, attrice e drammaturga Emma Dante – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2024/03/01/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-il-premio-le-forme-del-cinema-2024-alla-regista-attrice-e-drammaturga-emma-dante/>

Sguardi Altrove Women’s International Film Festival a Milano, dal 15 al 24 marzo. La 31ª edizione è dedicata a Sandra Milo – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2024/03/09/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-a-milano-dal-15-al-24-marzo-2024-la-31a-edizione-e-dedicata-a-sandra-milo/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: sabato 23 marzo la cerimonia di premiazione – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2024/03/23/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-sabato-23-marzo-la-cerimonia-di-premiazione/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: tutti i vincitori – di Redazione

<https://spettacolomusicasport.com/2024/03/24/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-tutti-i-vincitori/>

SPETTAKOLO!

Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Pierfranco Bianchetti

<https://www.spettakolo.it/2024/03/14/sguardi-altrove-womens-international-film-festival/>

STYLE MAGAZINE

A Milano parte Sguardi Altrove: ospiti, dedica, film, eventi del Women's International Festival – di Antonella Catena

<https://style.corriere.it/attualita/eventi/sguardi-altrove-2024-milano-programma-ospiti-eventi-festival/>



Emma Dante vince il premio Le forme del cinema – di Vittorio Lippolis

<https://www.taxidrivers.it/343951/focus-italia/emma-dante-vince-il-premio-le-forme-del-cinema.html>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Riccardo Farina

<https://www.taxidrivers.it/346665/festival-di-cinema/sguardi-altrove-womens-international-film-festival.html>



Via a Sguardi Altrove Women's International Film Festival, la 31esima edizione premia Emma Dante – di Redazione

https://www.tgcom24.mediaset.it/spettacolo/sguardi-altrove-women-s-international-film-festival_78780151-202402k.shtml

TUTTI A TEATRO

Sguardi Altrove Women's International Film Festival alla Cineteca – di Ilaria Monti

<https://tuttiateatro.altervista.org/sguardi-altrove-women-international-film-festival-alla-cineteca/>



Sguardi Altrove: è dedicata a Sandra Milo la 31ª edizione del Women's International Film Festival – di Redazione

<https://www.hollywoodreporter.it/film/festival-e-premi/sguardi-altrove-2024-programma-sandra-milo-francesca-vecchioni-ospiti-masterclass/93658/>

THE SOUNDCHECK

Sguardi Altrove in arrivo a Milano dal 15 al 24 marzo – di Redazione

<https://thesoundcheck.it/2024/02/07/sguardi-altrove-in-arrivo-a-milano-dal-15-al-24-marzo/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival premia Emma Dante – di Alessandro Michelozzi

<https://thesoundcheck.it/2024/03/01/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-premia-emma-dante/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: al via la 31ª edizione! – di Maria Chiara Conforti

<https://thesoundcheck.it/2024/03/15/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-al-via-la-31%E1%B5%83-edizione/>

Sguardi Altrove Film Festival: Premio Le Forme del Cinema 2024 a Valeria Golino e Viola Prestieri – di Maria Raffaella Primerano

<https://thesoundcheck.it/2024/03/18/sguardi-altrove-film-festival-premio-le-forme-del-cinema-2024-a-valeria-golino-e-viola-prestieri/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: la cerimonia di premiazione oggi sabato 23 marzo – di Marianna Conforti

<https://thesoundcheck.it/2024/03/23/sguardi-altrove-womens-international-film-festival/>

Sguardi Altrove Women's International Film Festival: vincitori e premi della 31ª edizione – di Michela Besacchi

<https://thesoundcheck.it/2024/03/26/sguardi-altrove-womens-international-film-festival-vincitori-e-premi-della-31%E1%B5%83-edizione/>

CORRIERE DELLA SERA vivimilano

Sguardi Altrove Women's International Film Festival – di Giancarlo Grossini

<https://vivimilano.corriere.it/altri-eventi/sguardi-altrove-womens-international-film-festival/>

WEEKEND PREMIUM

Weekend Milano: Milano al femminile – a cura di Franca Scotti

<https://www.weekendpremium.it/milano-al-femminile/>

YES MILANO

Weekend a Milano dal 15 al 17 marzo – di Redazione

<https://www.yesmilano.it/eventi/tutti-gli-eventi/weekend-milano>